NOUVELLE EDITION

EXERCICES
ET ÉTUDES

pour

LA HARPE

PAR

ED. LARIVIÈRE

Op. 9

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

PRIX NET 6 FR.

L. ROUHIER, Editeur, 23, Boulevard Poissonnière - PARIS
GAY & TENTON, Successeurs
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark. All rights of public performance reserved printed in France.
U. S. A. copyright 1911 by Louis Rouhier.

GAY & Cie, 22 Boulevard Poissonnière

NOUVELLE EDITION

EXERCICES
ET ÉTUDES

pour

LA HARPE

PAR

ED. LARIVIÈRE

Op. 9

REVUES ET DOIGTÉES SELON L'ENSEIGNEMENT DE

Mr ALPHONSE HASSELMANS

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE DE PARIS

PAR

RAPHAËL MARTENOT

1er PRIX DU CONSERVATOIRE (1894)
HARPISTE-SOLO DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

PRIX NET **6** FR.

L. ROUHIER, Editeur, 23, Boulevard Poissonnière - PARIS
GAY & TENTON, Successeurs
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège et le Danemark. All rights of public performance reserved printed in France.
U. S. A. copyright 1911 by Louis Rouhier.

GAY & Cie, 23, Boulevard Poissonnière

MAJORATION 300 %

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

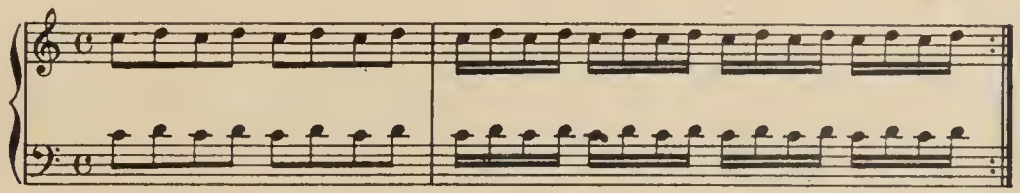
http://www.archive.org/details/exercicesettud20lari2

NOTE EXPLICATIVE

Les exercices indiqués à la 1re page de ce recueil intéressent l'articulation et l'indépendance des quatre doigts du harpiste.

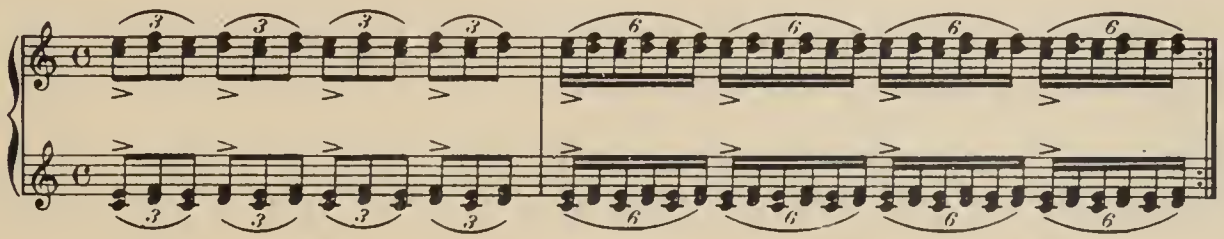
Chacun de ces exercices sera travaillé, quant au rythme de la façon suivante:

(ex. 1)



pour les ex. écrits en 𝅗𝅥 binaires]

(ex. 4)



pour les ex. écrits en triolets.]

Les différents doigtés marqués permettent plusieurs combinaisons dont voici les modèles:

21 32 43 32 21 21 43 43 32
21 32 43 43 43 32 32 21 21

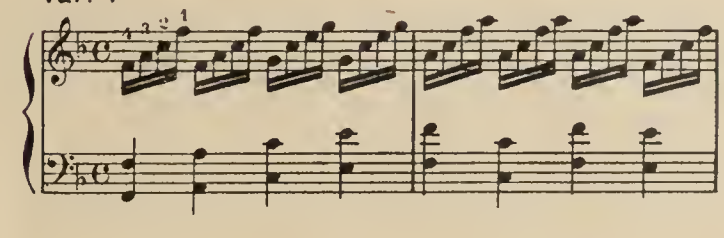
pour les deux ex. 1 et 6 ayant trois doigtés superposes (dans le Nº 6 les doigtés ci-dessus seront naturellement renversés) **31 42 31 42** / **31 42 42 31** et ainsi de suite pour les ex. en 𝅗𝅥 ayant deux doigtés superposés.

Dans les ex.- 4 - 5 - 9 - 10 - 11 et 12 (en triolets) il faudra placer les quatre doigts avant de commencer puis reposer les doigts aussitot après leur jeu.

Les numéros 2 et 3 représentent un thême destiné à servir de base aux variations indiquées, d'abord pour la main Droite (Nº 2) ensuite pour la main Gauche (Nº 3). Chaque variante est composée d'une combinaison de quatre notes lesquelles correspondent aux quatre notes (accord) du 1er temps du thême et constitue le modèle à suivre pour le reste de l'exercice.

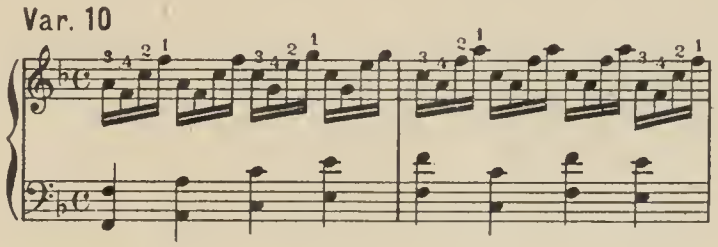
Voici quelques exemples pris au hasard parmi les variantes du Nº 2 (main Droite):

Var. 1



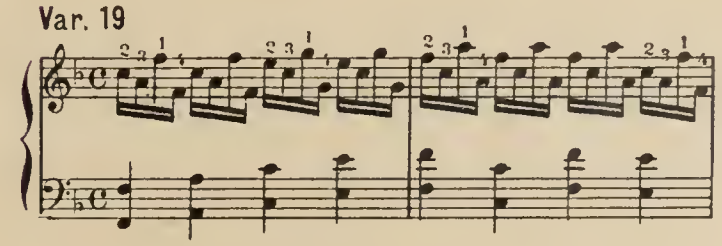
etc.

Var. 10



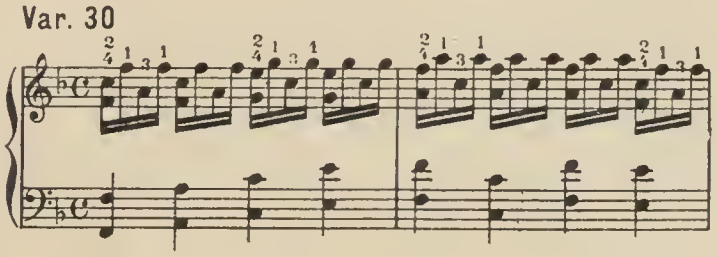
etc.

Var. 19



etc.

Var. 30



etc.

Dans ces deux numéros la partie accessoire (main G. dans le Nº 2 et main D. pour le Nº 3) ne subira aucun changement pendant l'exécution des diverses variations et celles-ci se termineront toujours par un accord brisé (cet accord est placé au 3me temps de la dernière mesure).

Disons, pour terminer, que les variantes de ces 2 thêmes (2 et 3) devront être étudiées alternativement.

R. MARTENOT.

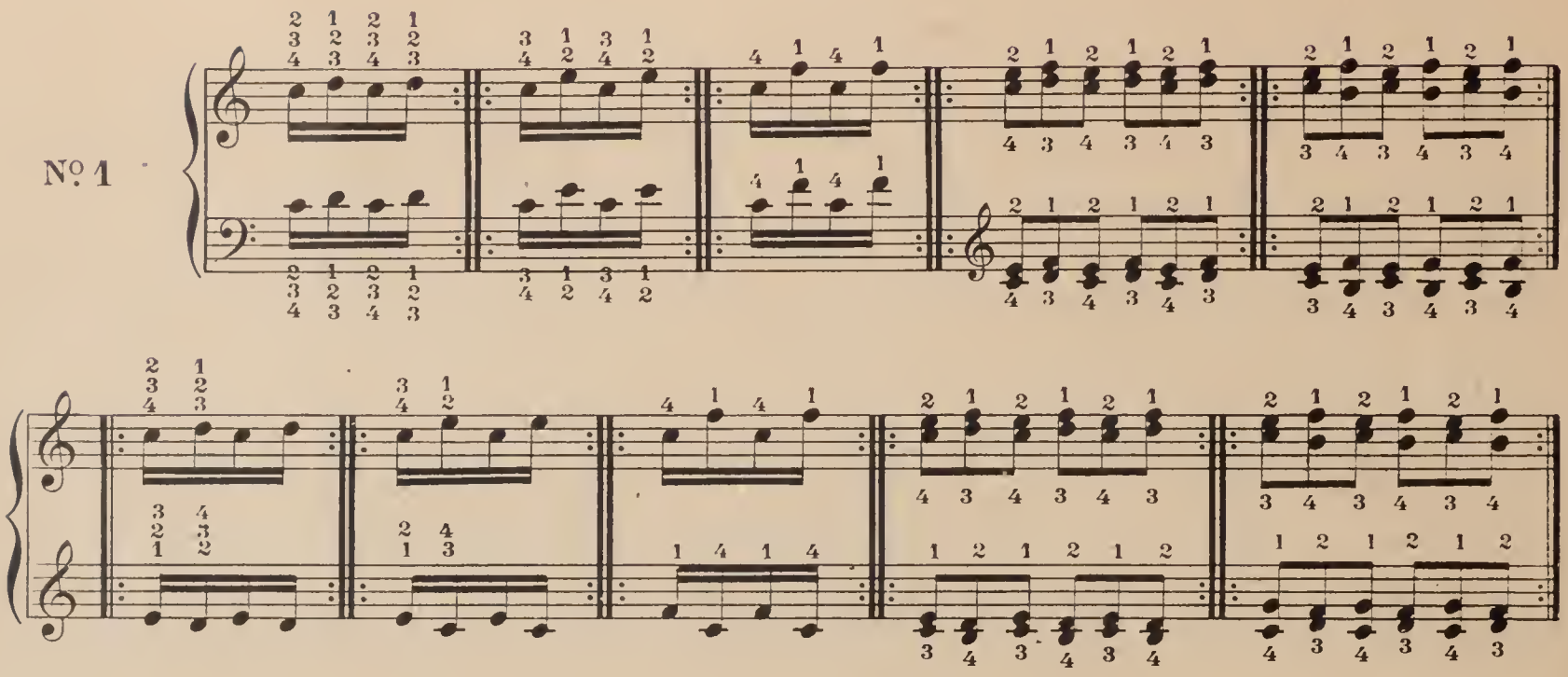
EXERCICES et ÉTUDES

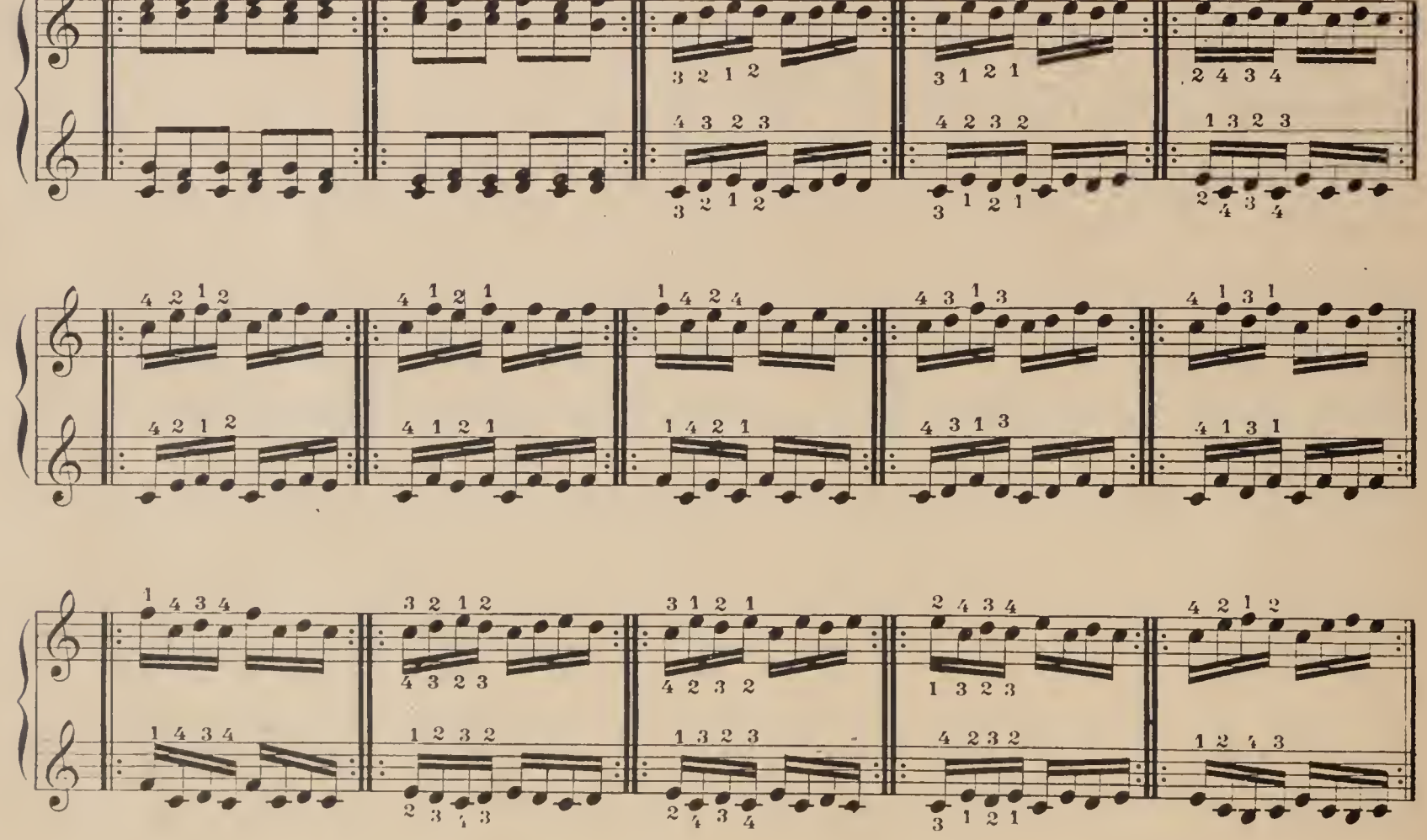
Pour LA HARPE

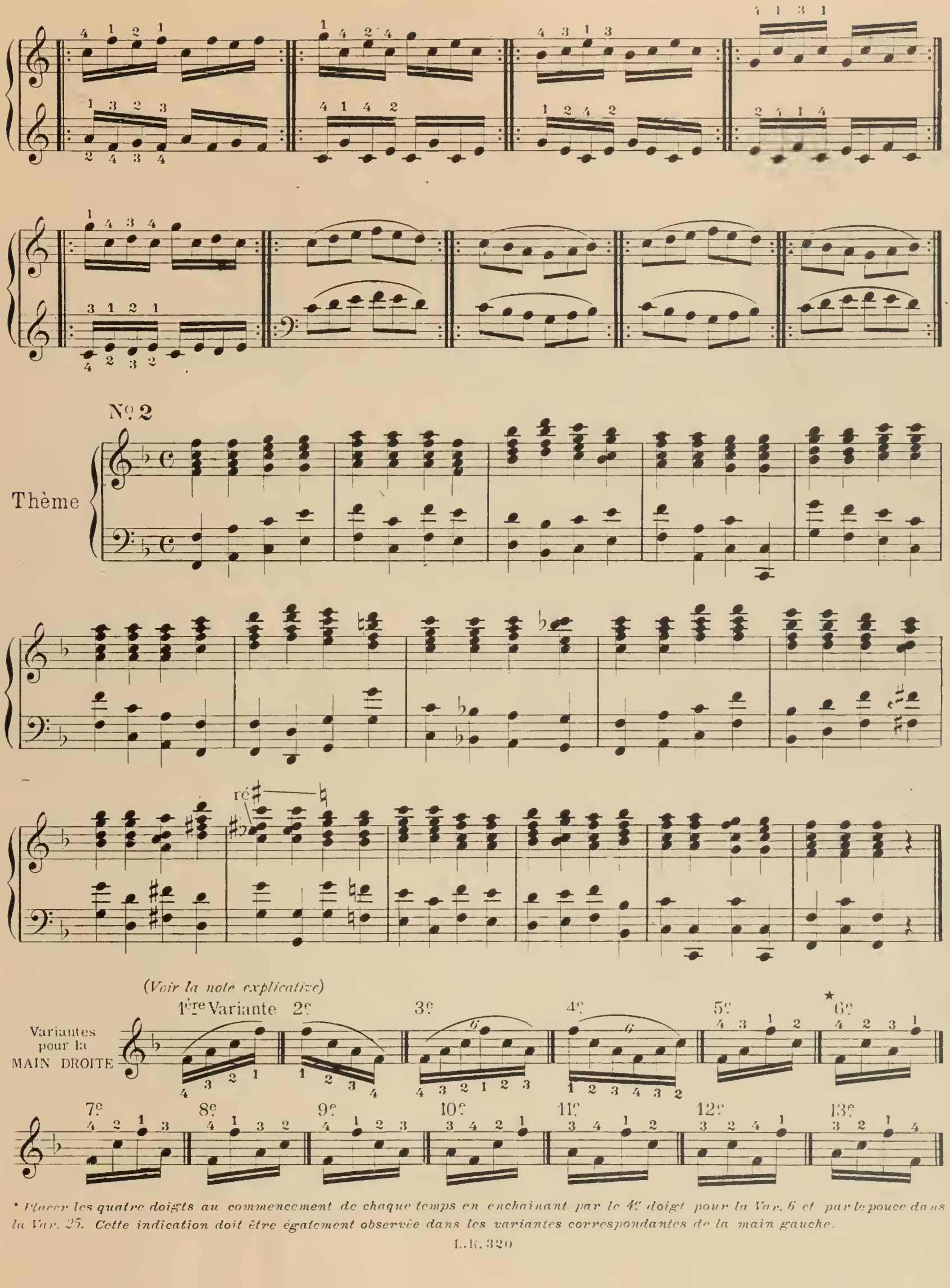
ED. LARIVIÈRE

Op. 9

No 1







* *Placer les quatre doigts au commencement de chaque temps en enchaînant par le 4e doigt pour la Var. 6 et par le pouce dans la Var. 25. Cette indication doit être également observée dans les variantes correspondantes de la main gauche.*

14e 15e 16e 17e 18e 19e 20e

21e 22e 23e 24e 25e 26e 27e

28e 29e 30e 31e 32e 33e 34e

35e 36e 37e 38e 39e 40e 41e

42e 43e 44e 45e 46e 47e 48e

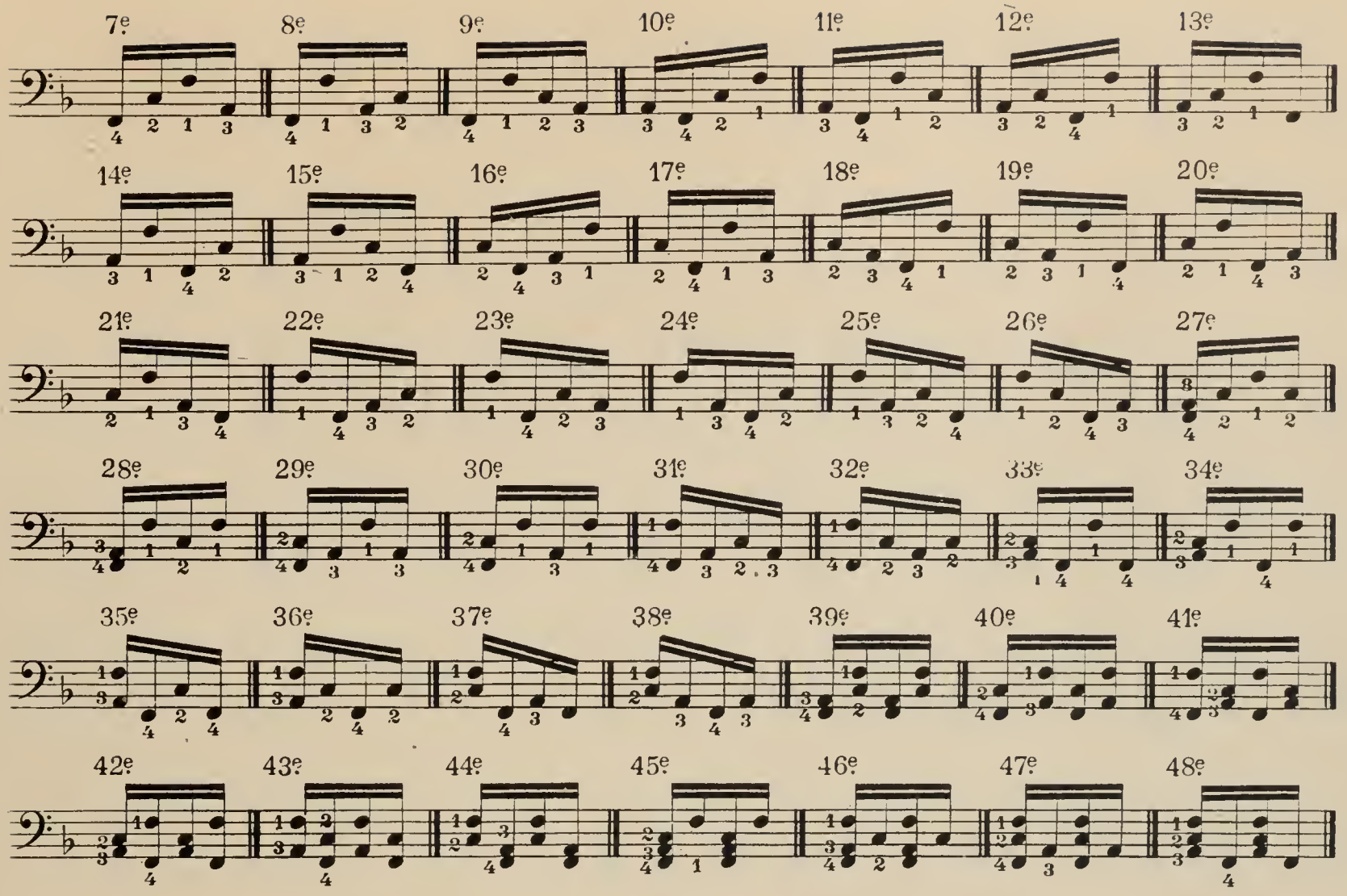
N° 3

Thème

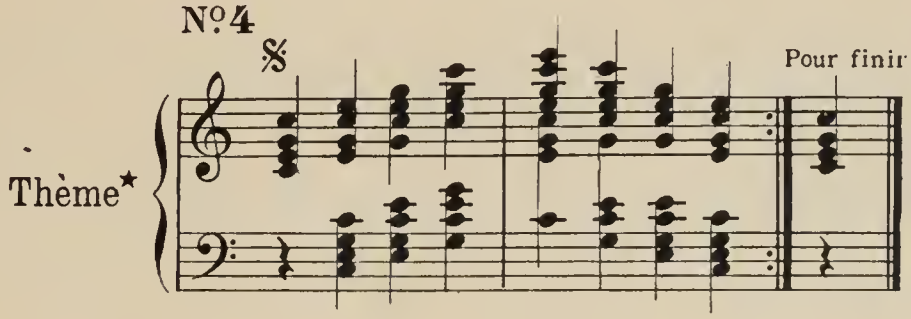
ré♯ ré♯

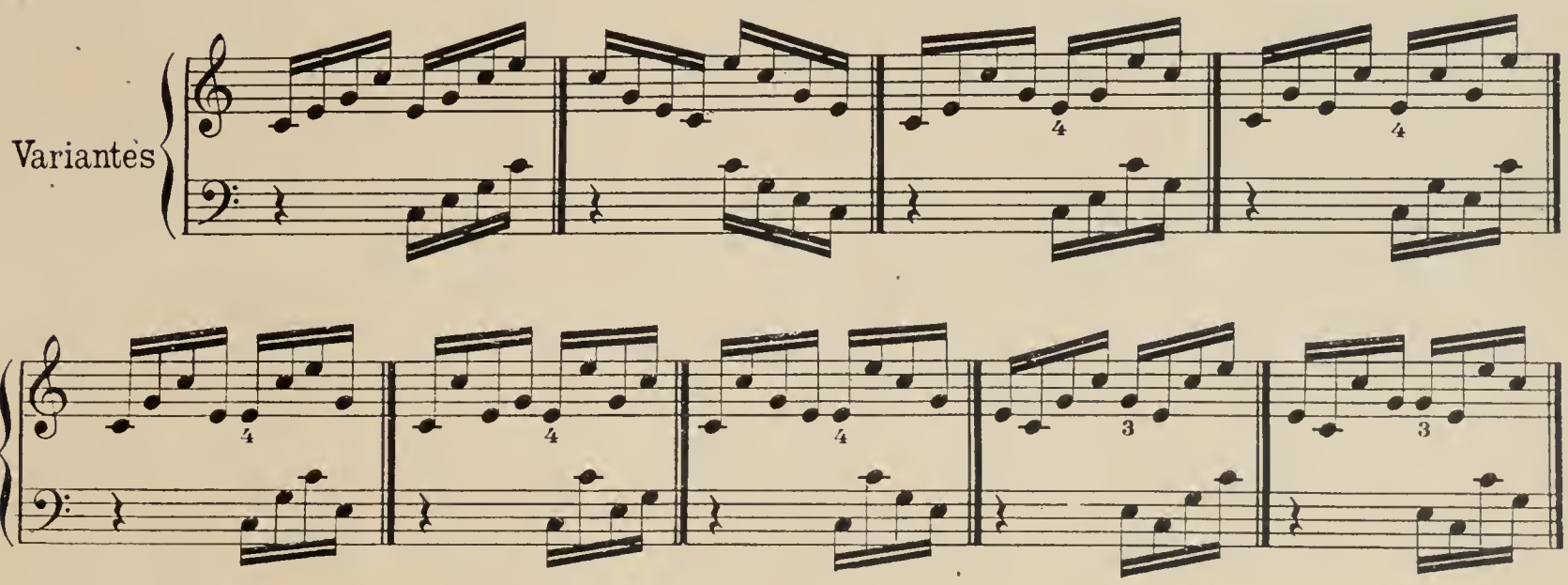
1ère Variante 2e 3e 4e 5e 6e

Variantes pour la MAIN GAUCHE

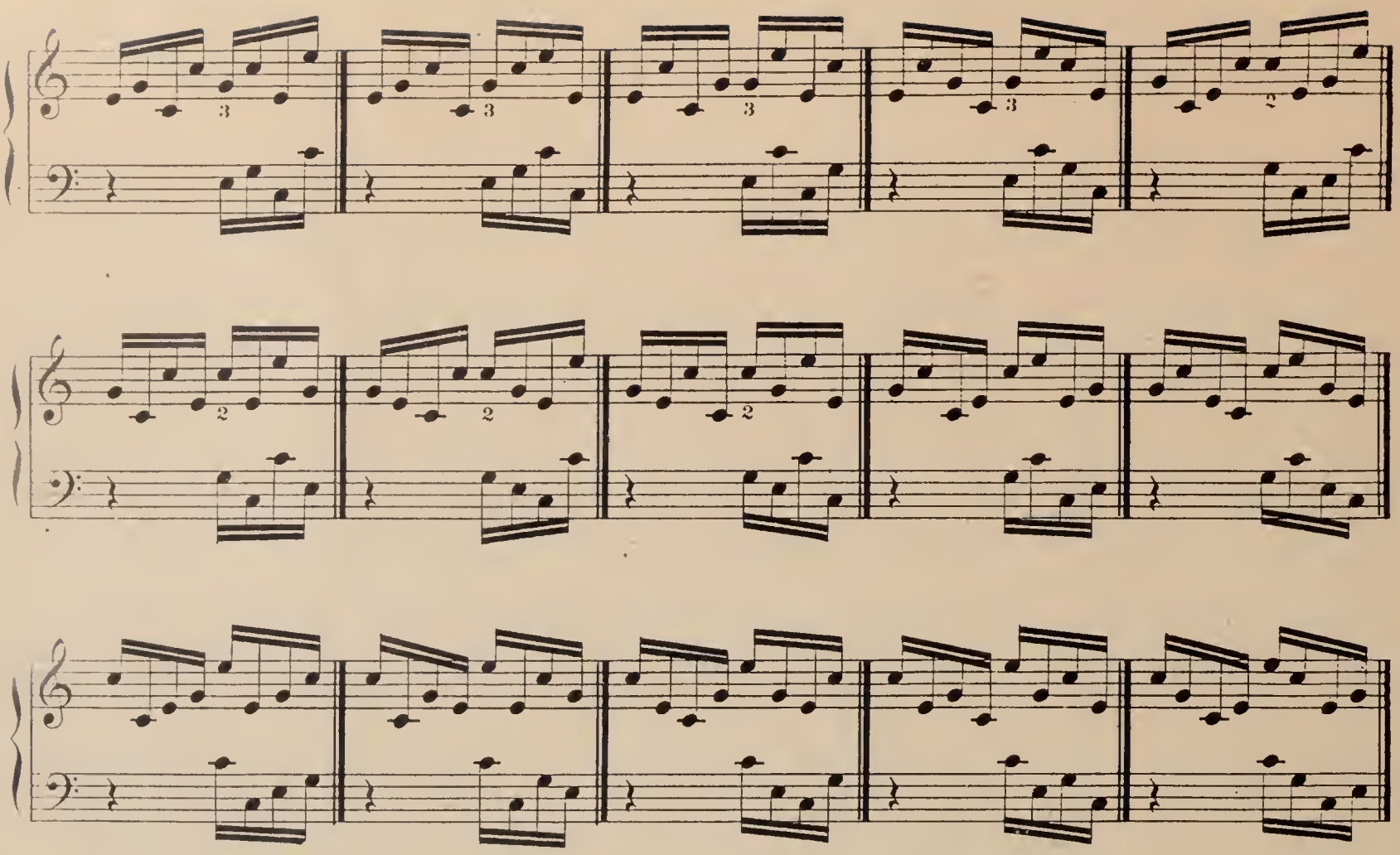


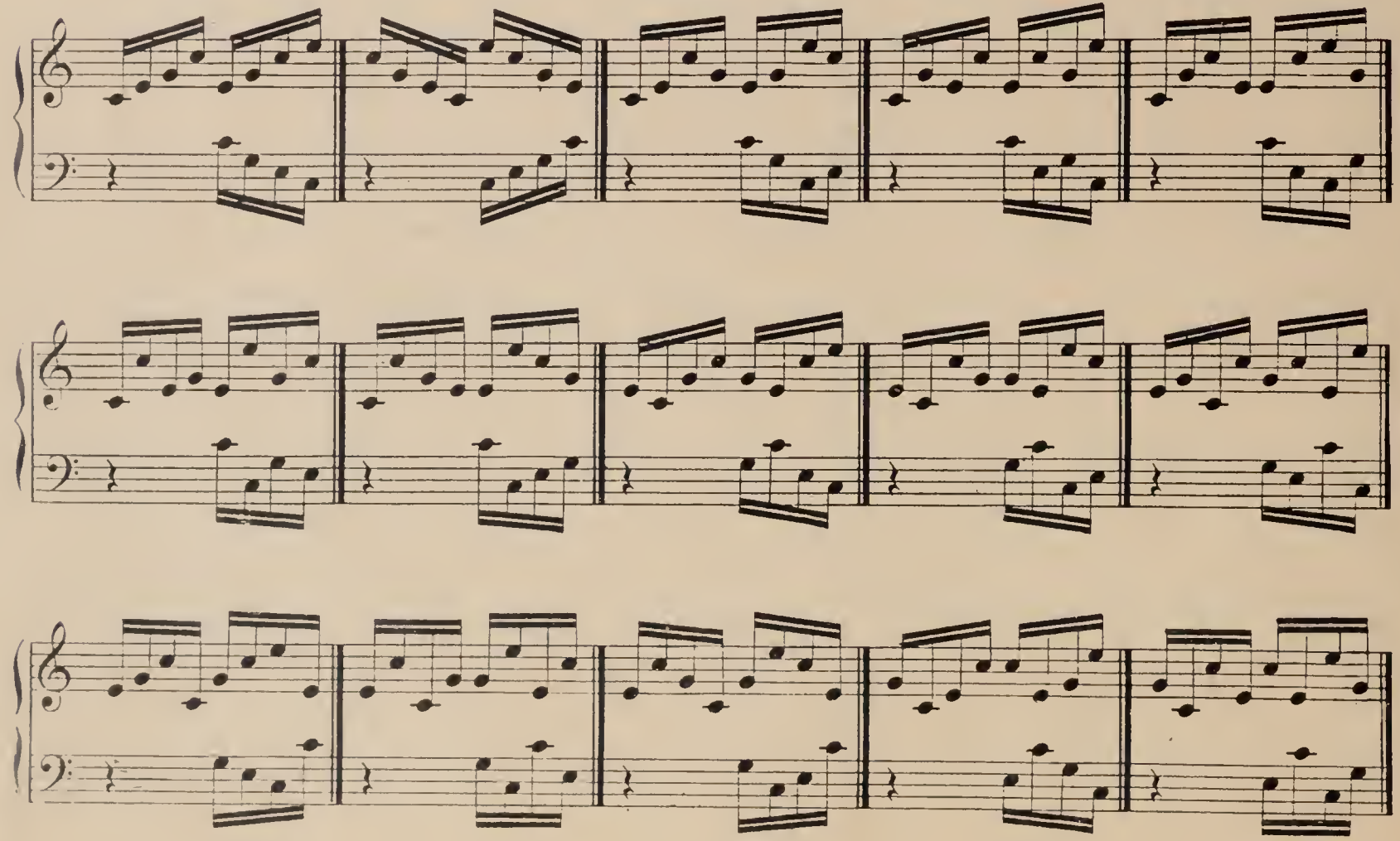
N°4

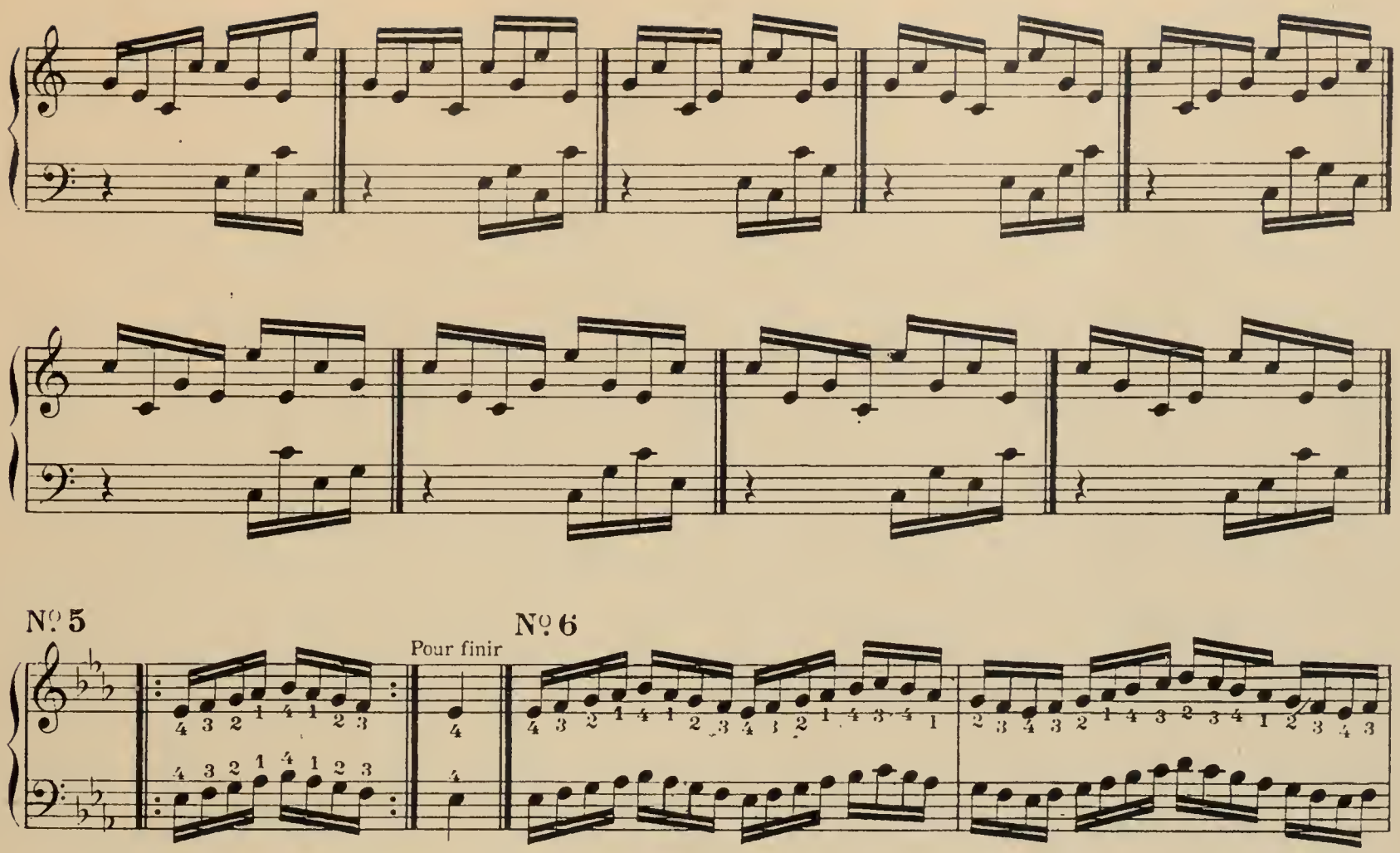




* *Theme et variantes devant être étudiés dans la maniere des precedents.*



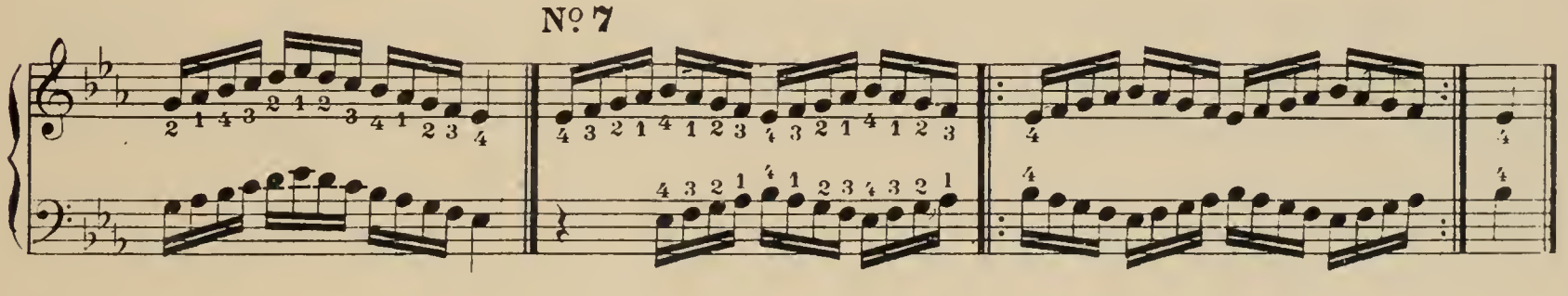




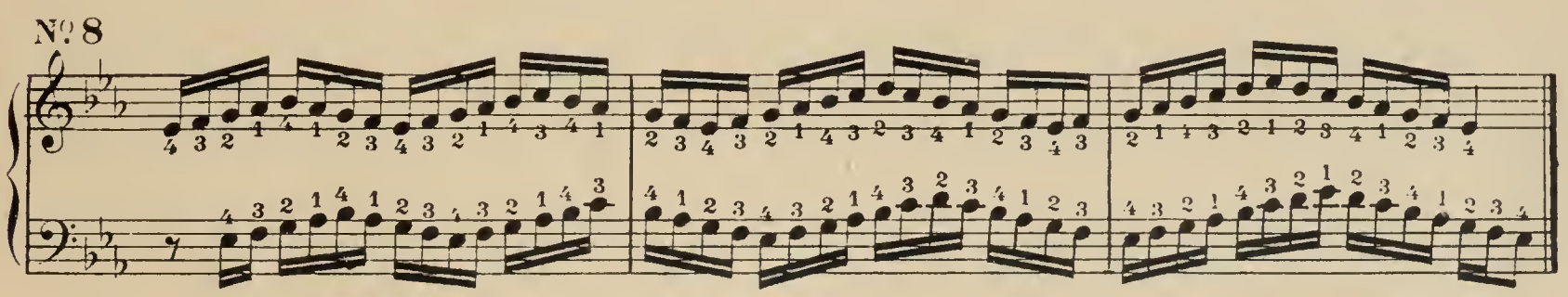
Nº 5

Nº 6

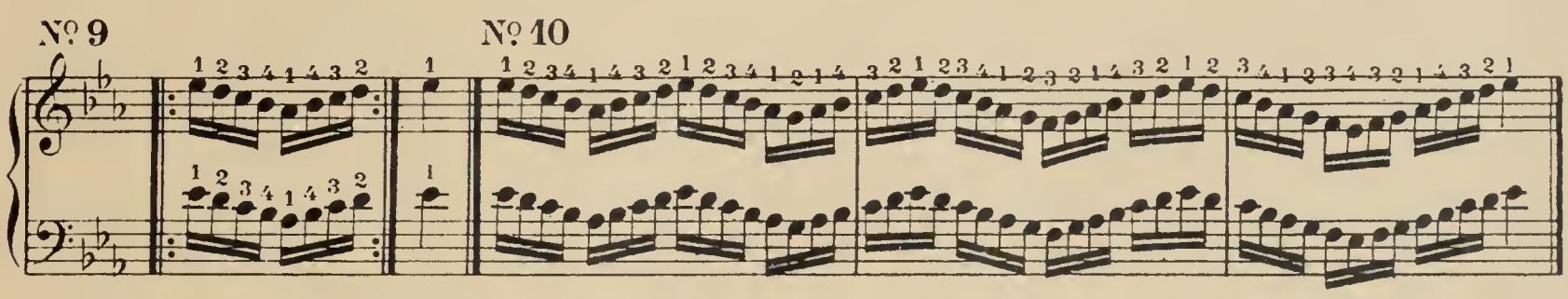
Pour finir



Nº 7



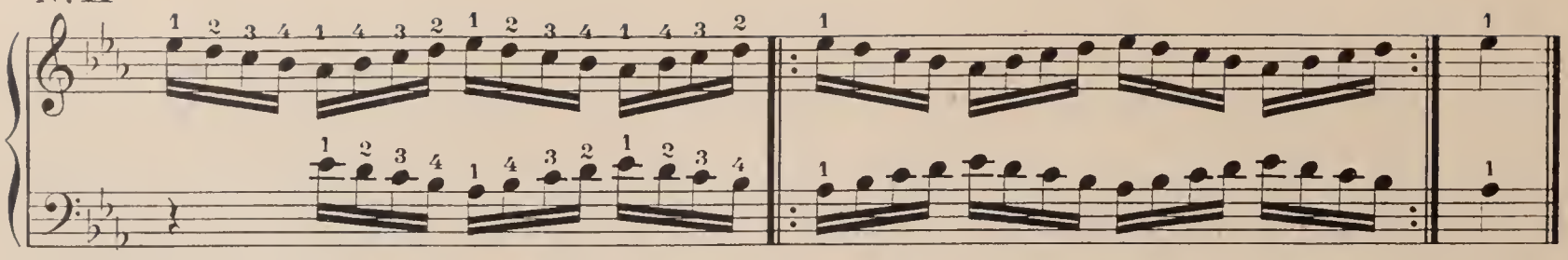
Nº 8



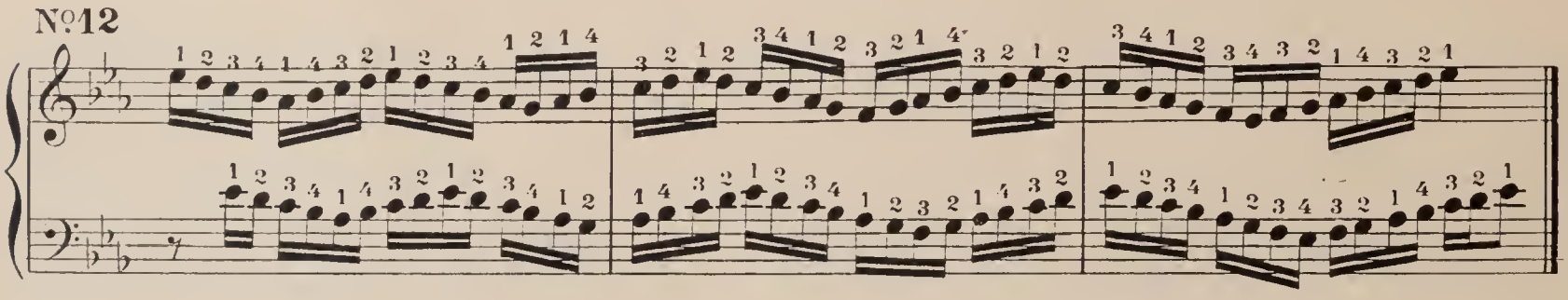
Nº 9

Nº 10

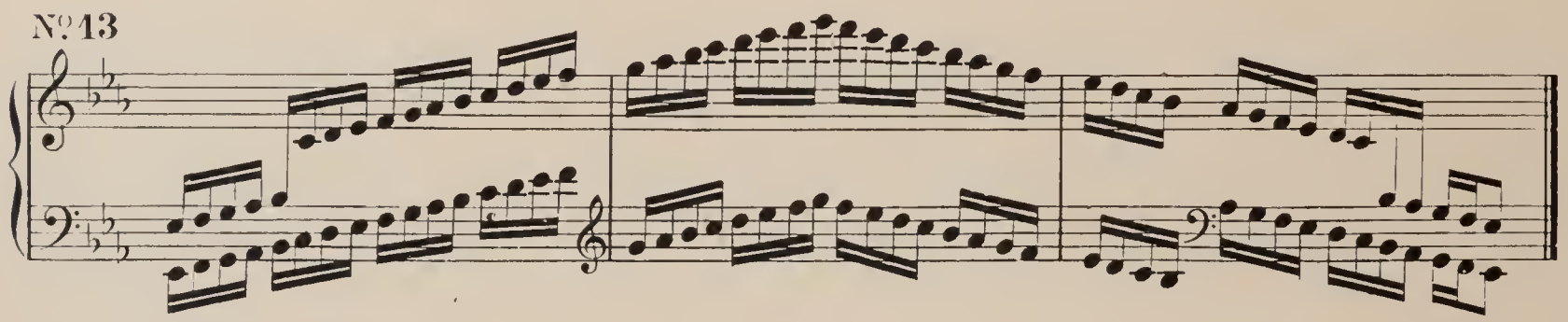
No 11



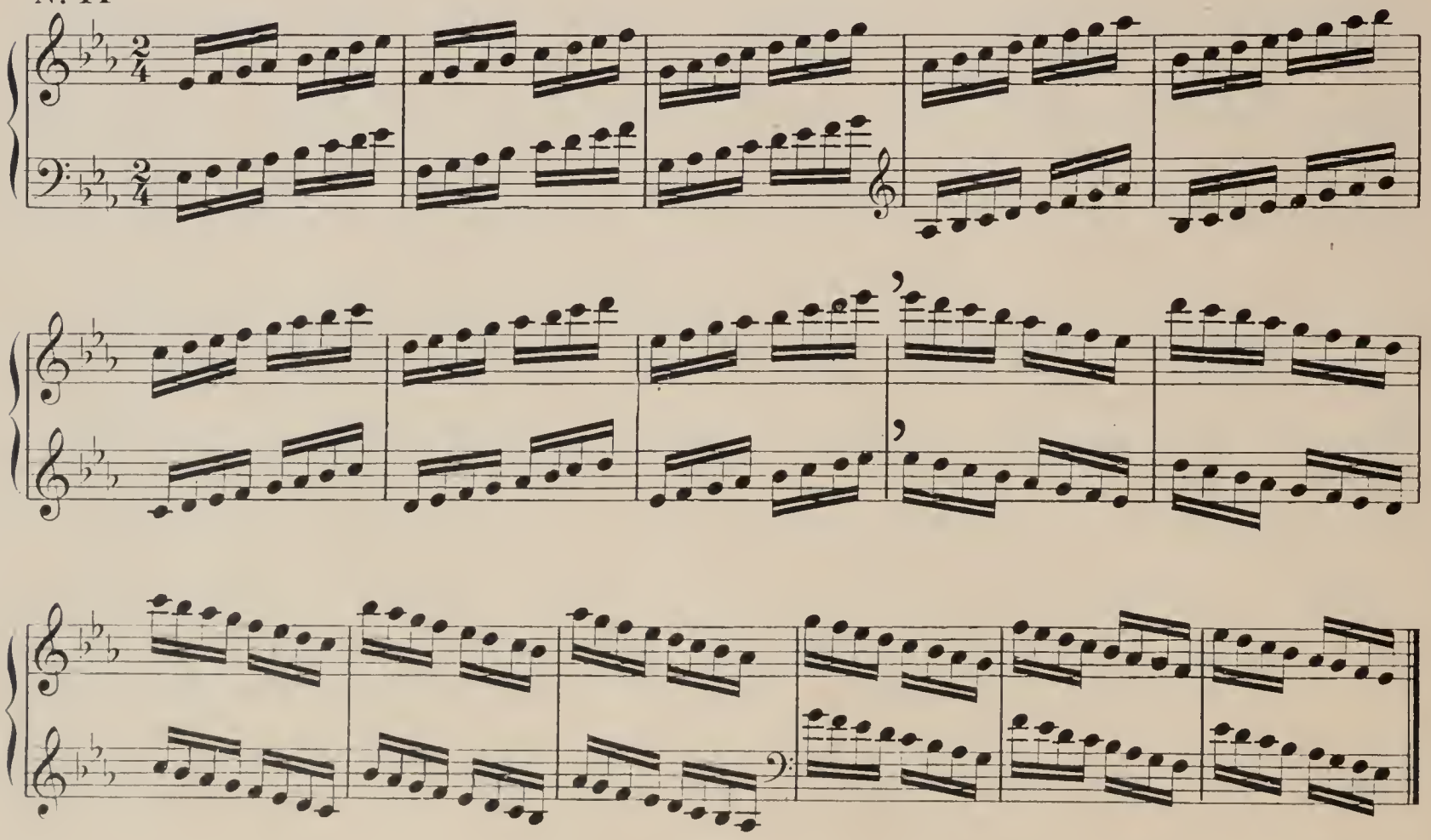
No 12



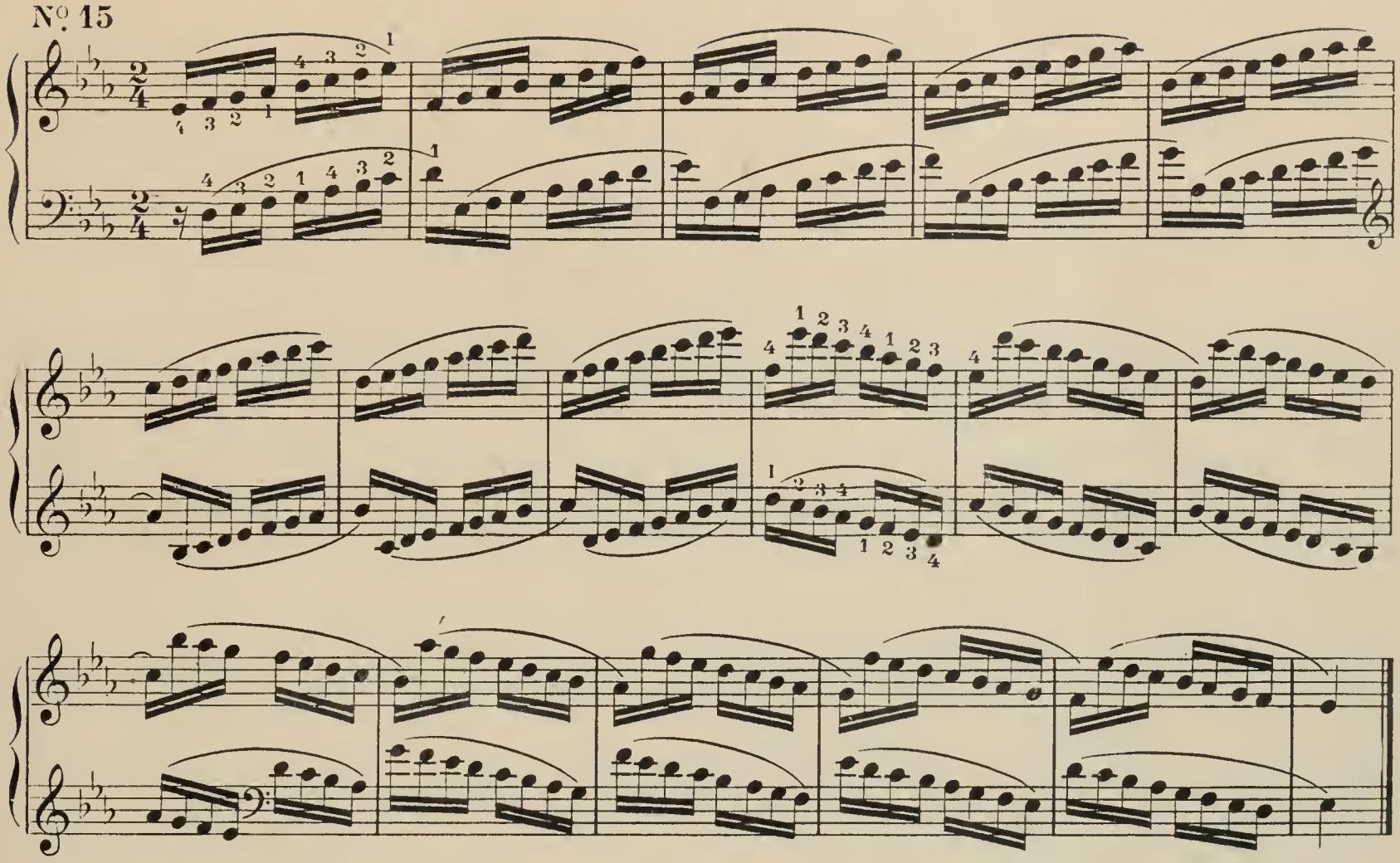
No 13



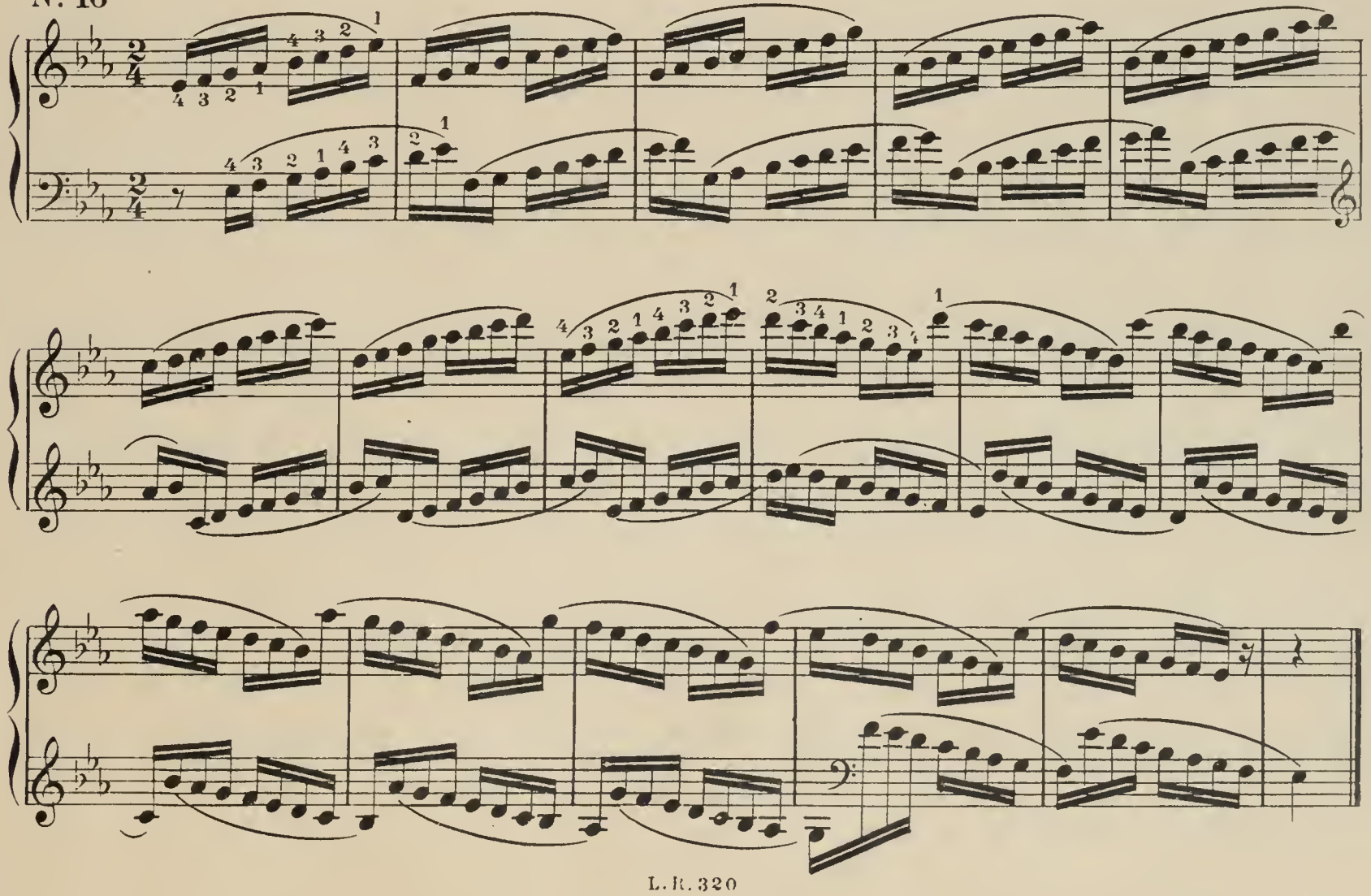
No 14



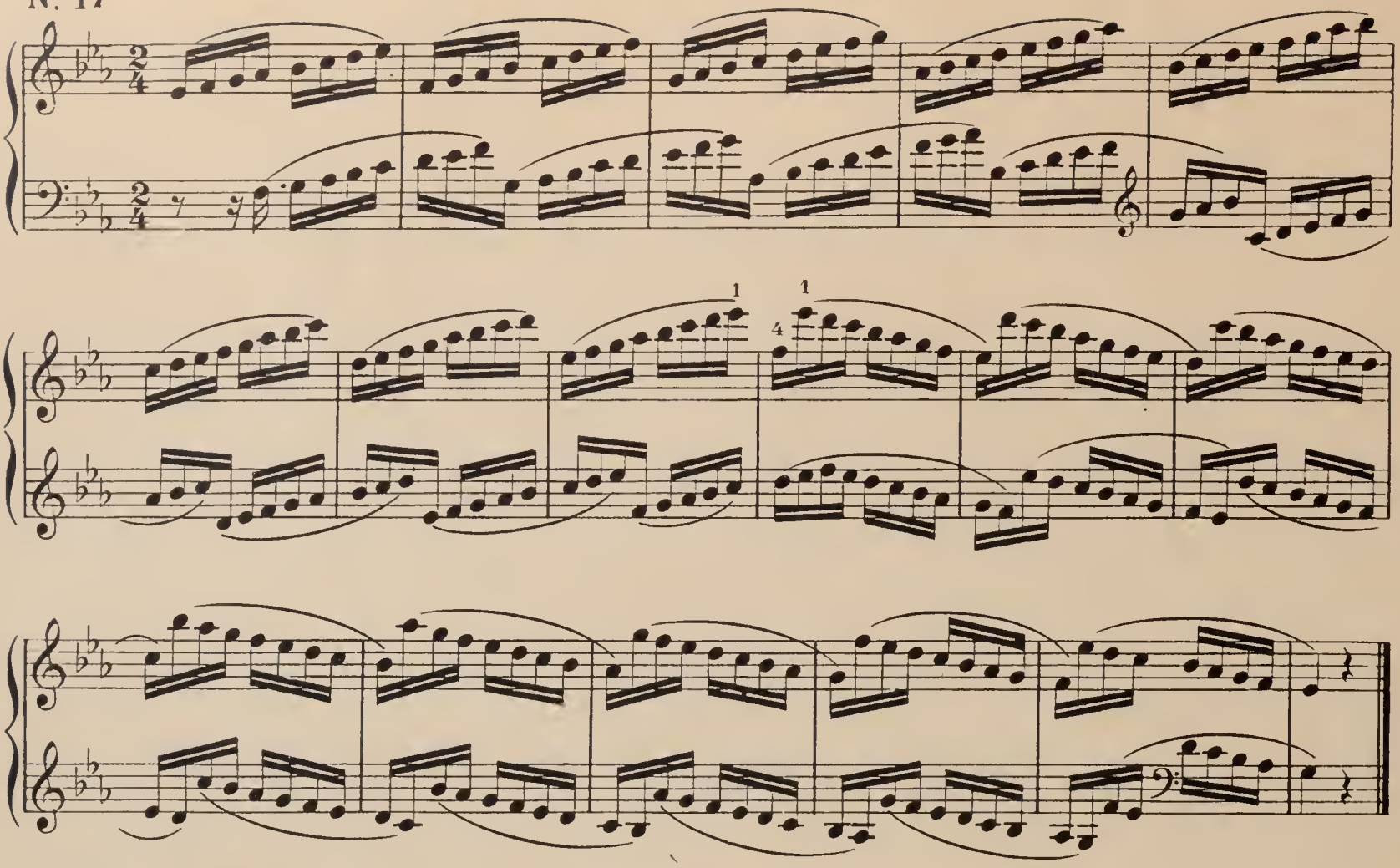
No. 15



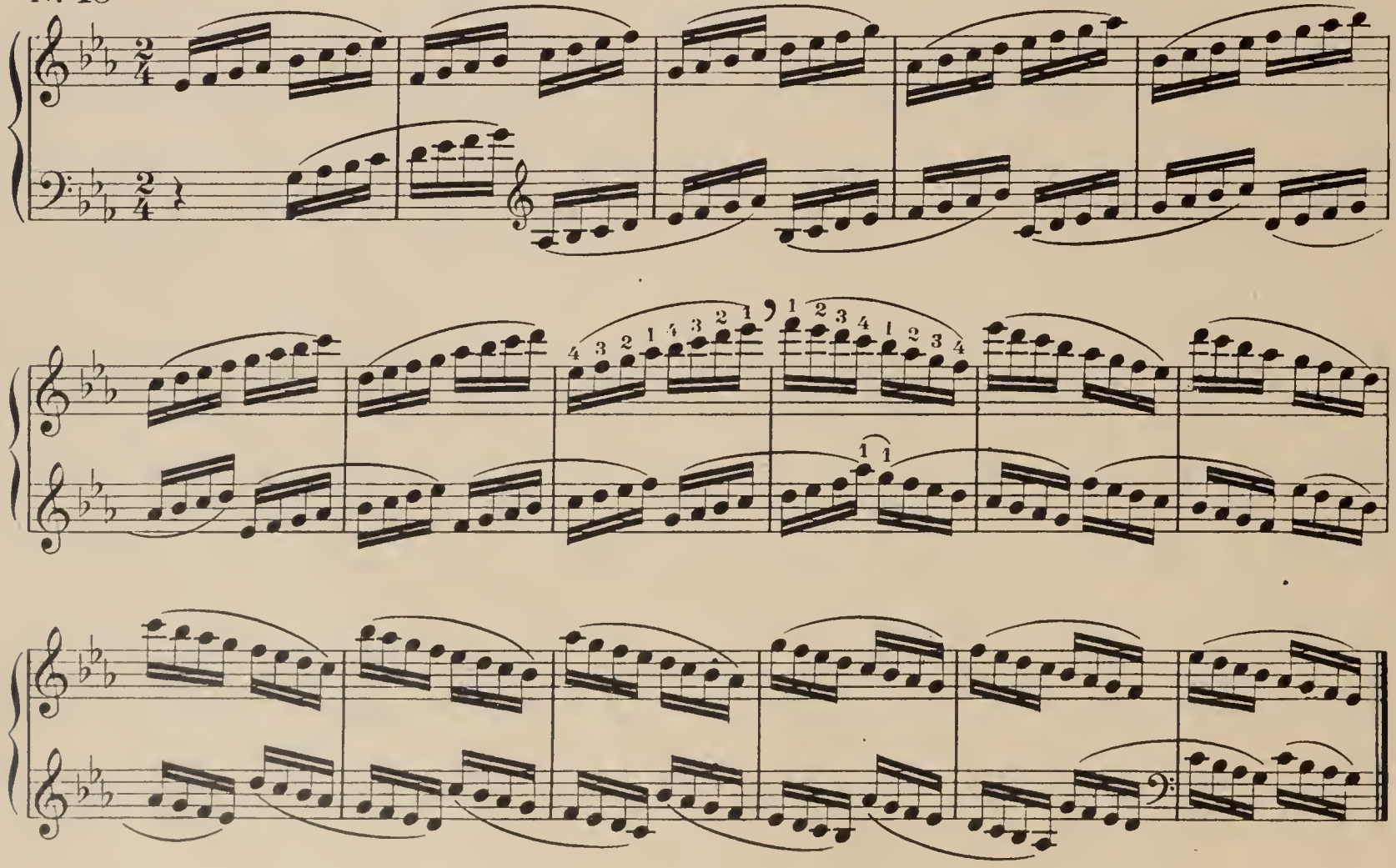
No. 16

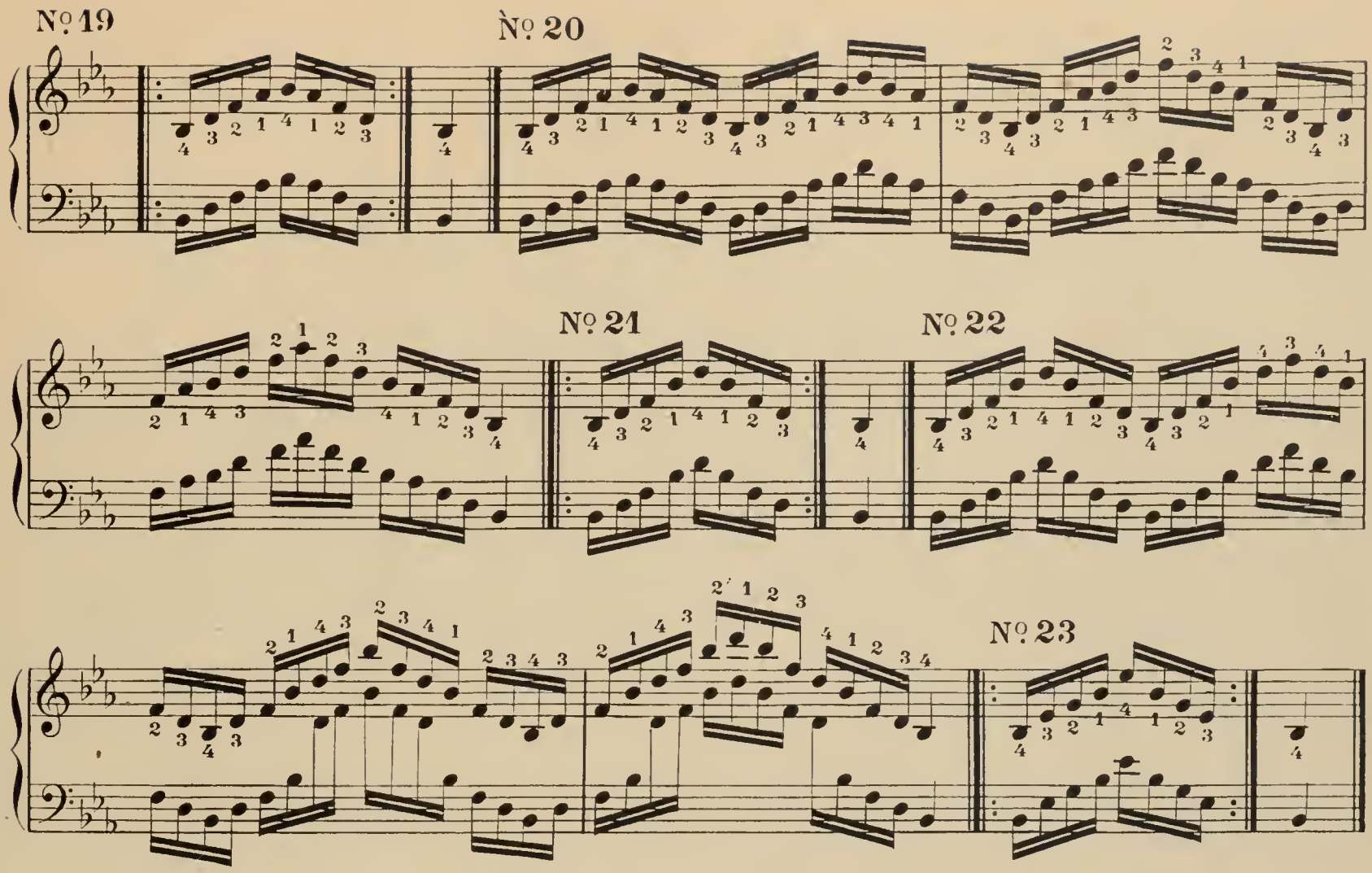


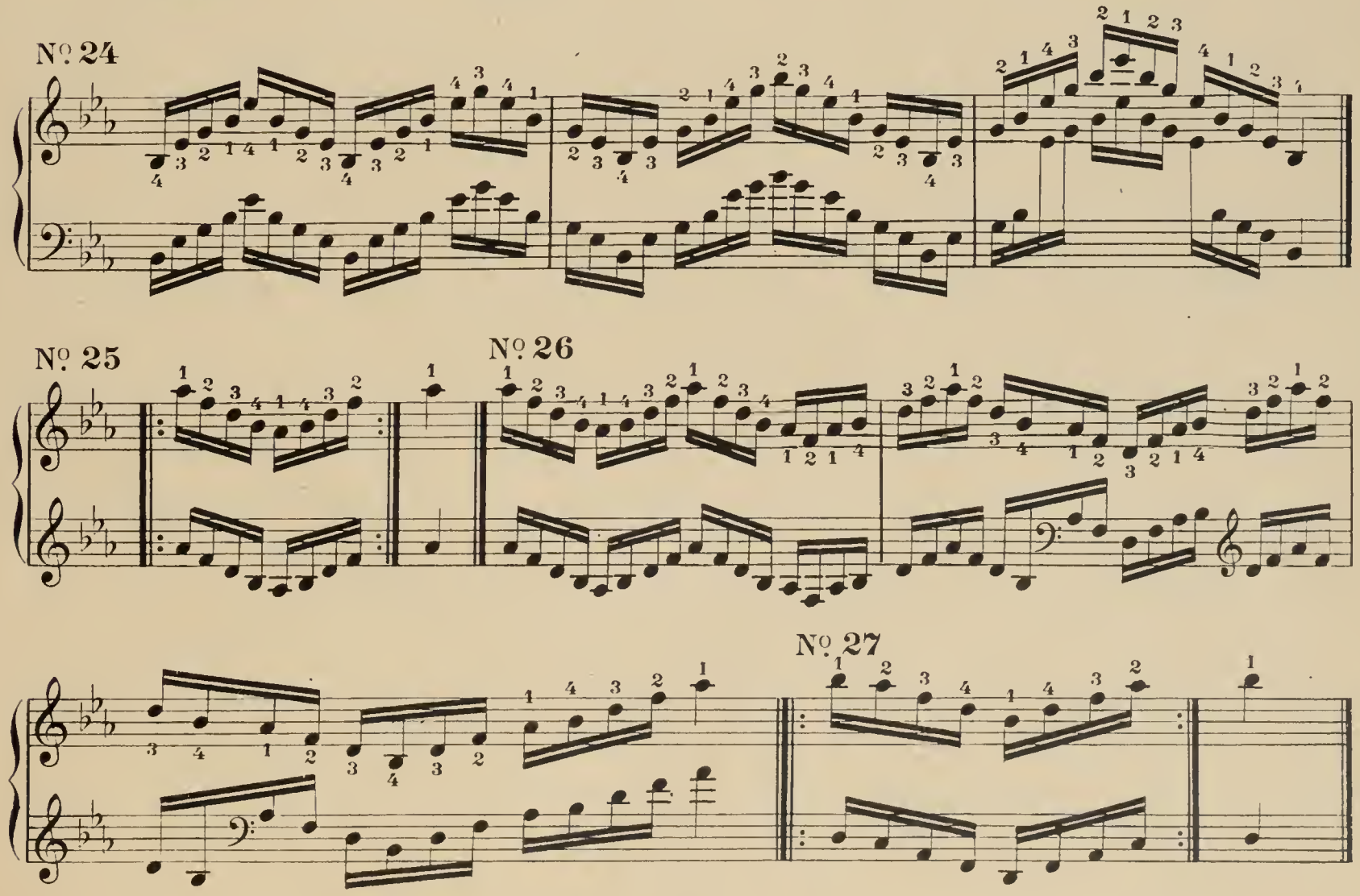
Nº 17



Nº 18




№ 19
№ 20
№ 21
№ 22
№ 23


№ 24
№ 25
№ 26
№ 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

N°36 Allegro

1ère Étude

p

cresc.

f

p

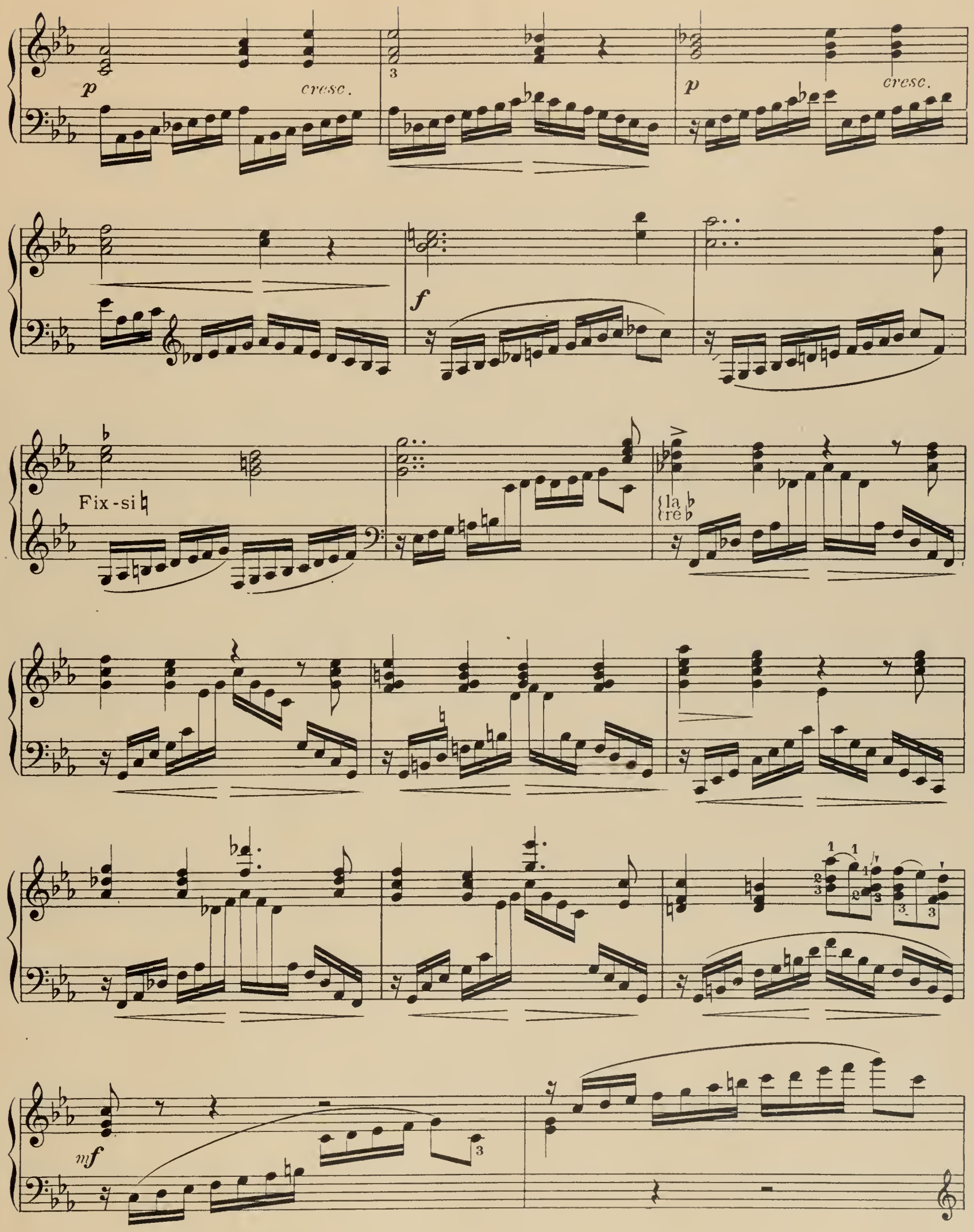
p

f

Fin

p

p


p
cresc.
p
cresc.
f
Fix-si ♮
la ♭
ré ♭
mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

ff

m.g.

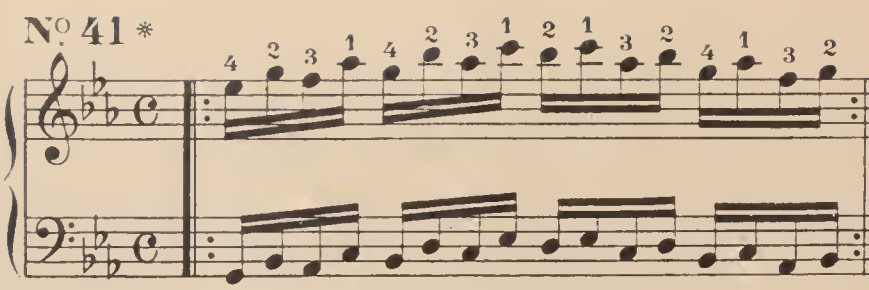
Nº 37

№ 38

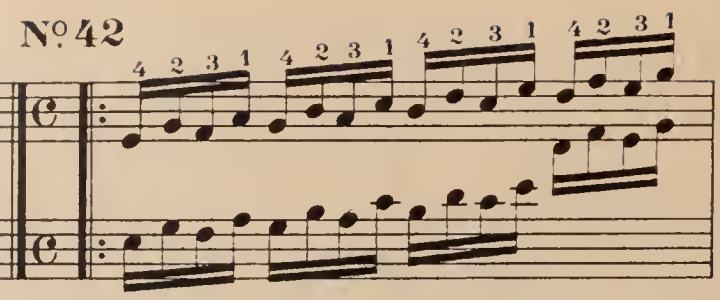
№ 39

№ 40

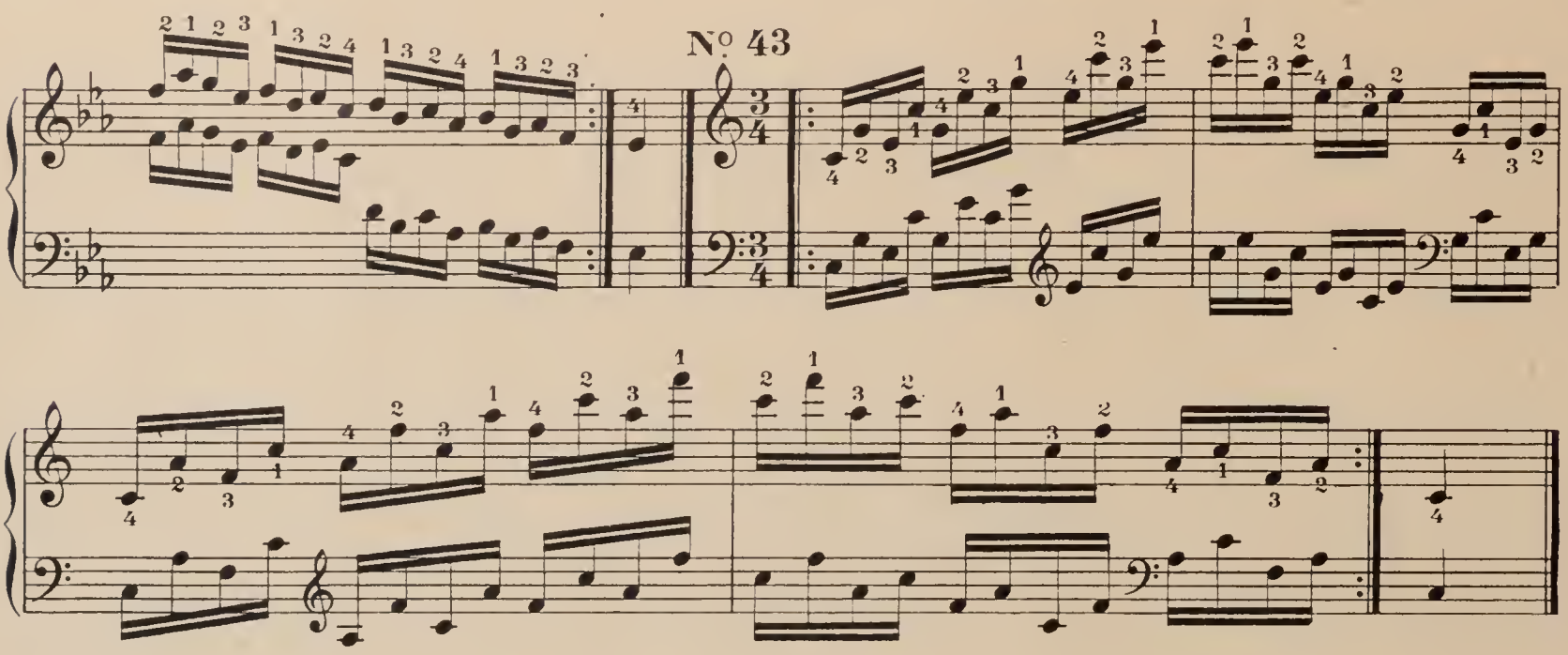
N° 41 *



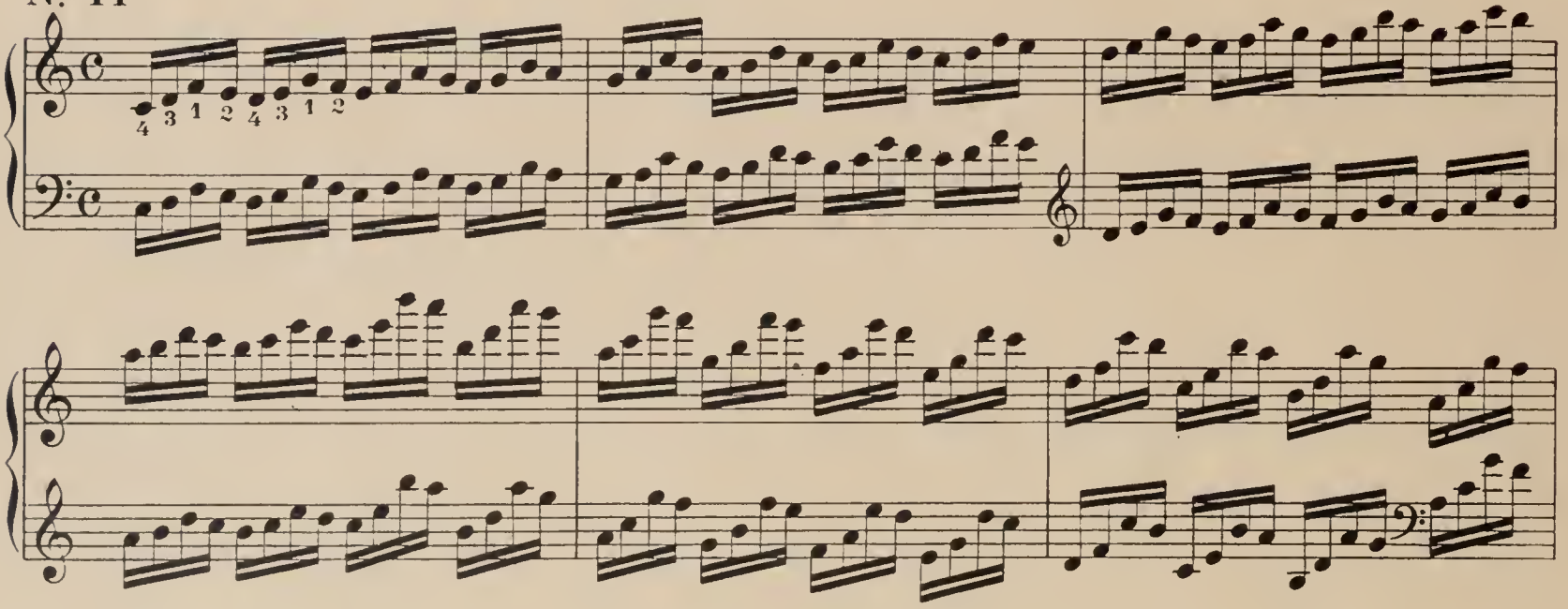
N° 42



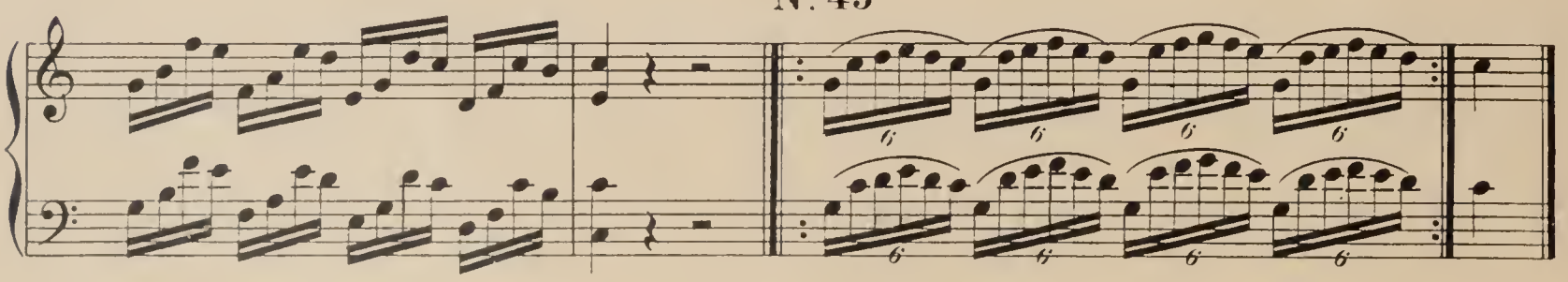
N° 43



N° 44



N° 45



* *Pour les ex. 41-42 et 43 placer tous les doigts au commencement de chaque temps, enchainez par le 4e doigt en montant et le pouce en descendant.*

N° 46 Allegro

2e Etude

cresc.

cresc.

p

p

cresc.

f

p

cresc.

dim.

dim.

p

cresc.

cresc.

dim.

p

cresc.

cresc.

p

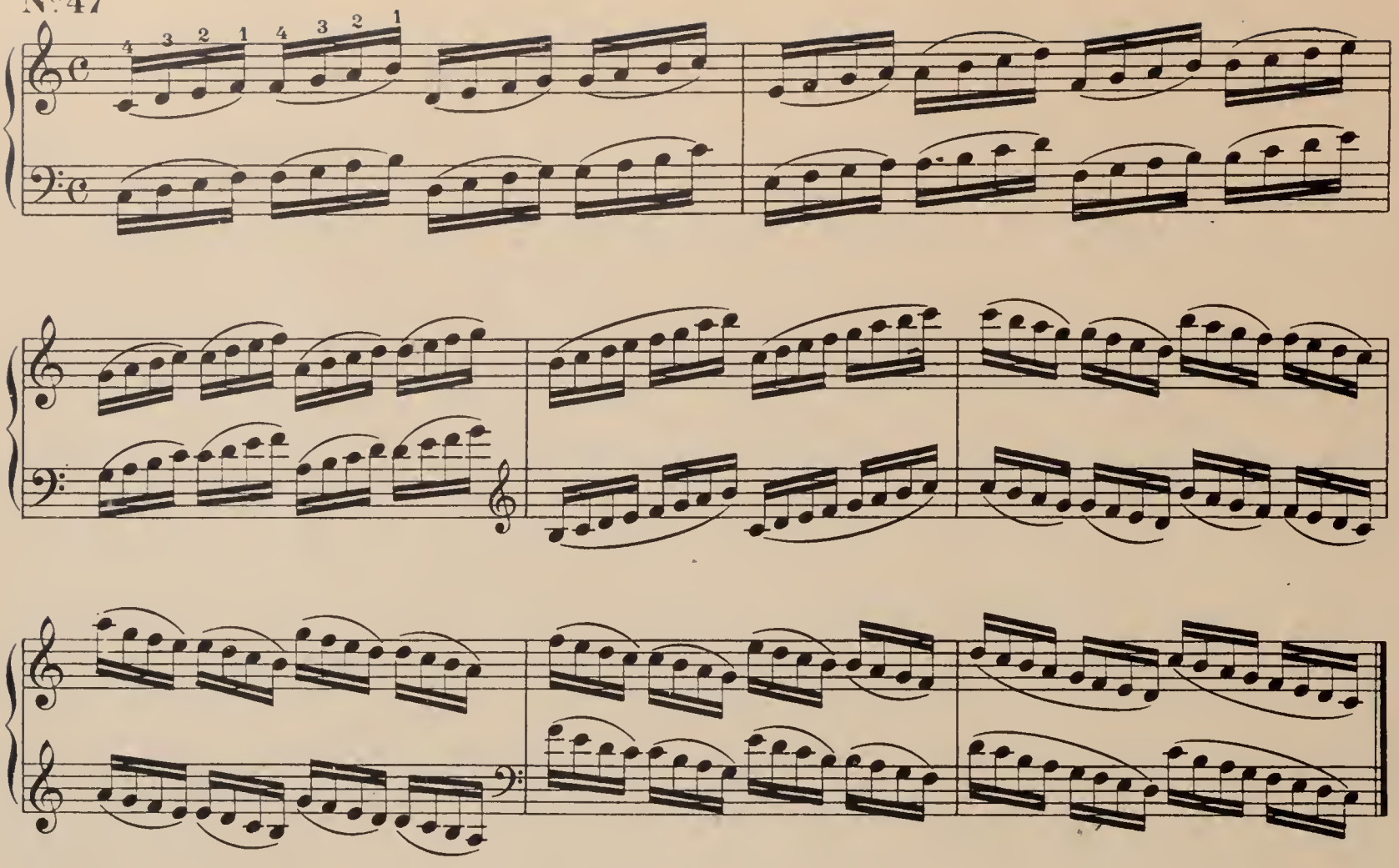
cresc.

cresc.

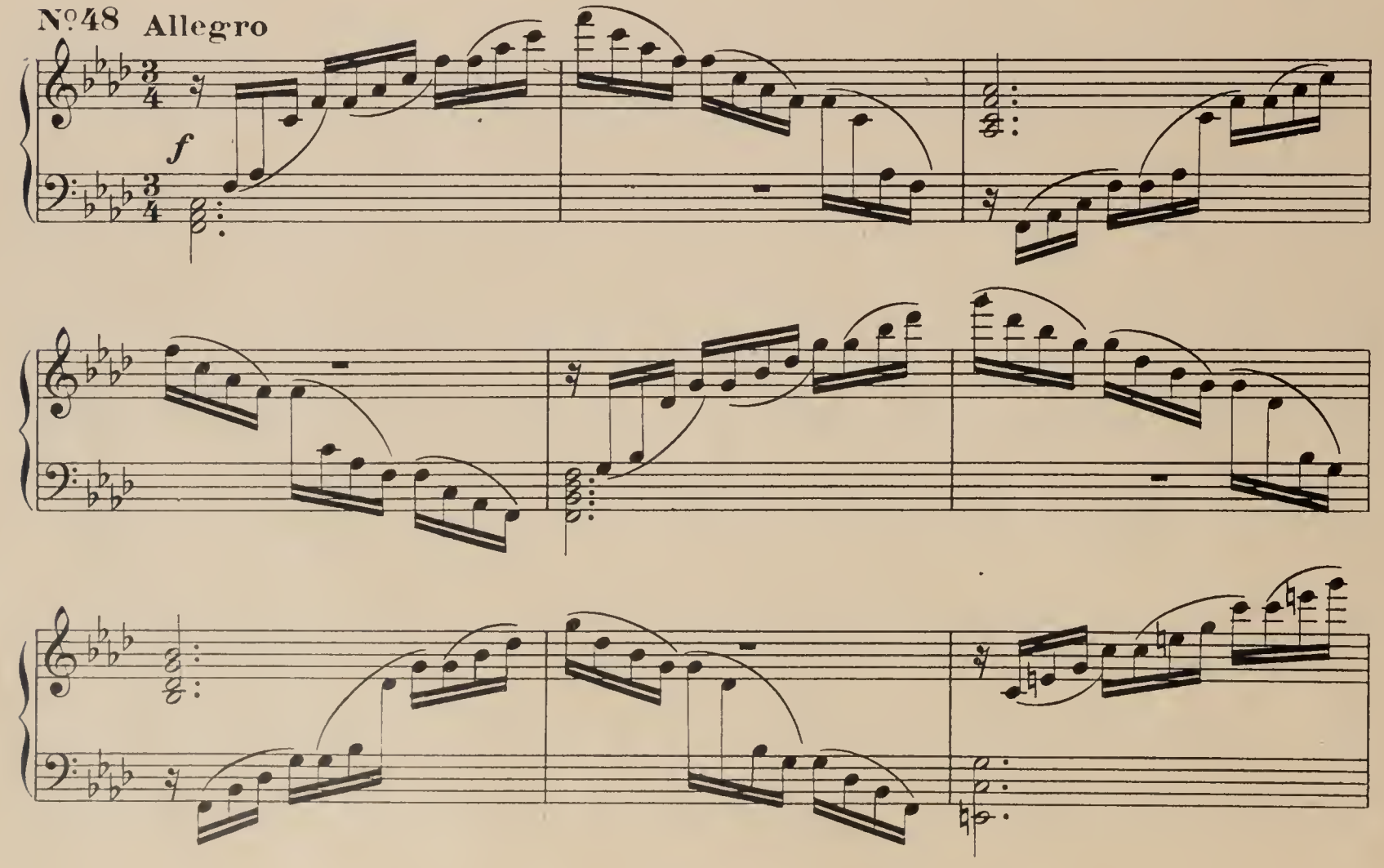
poco a poco

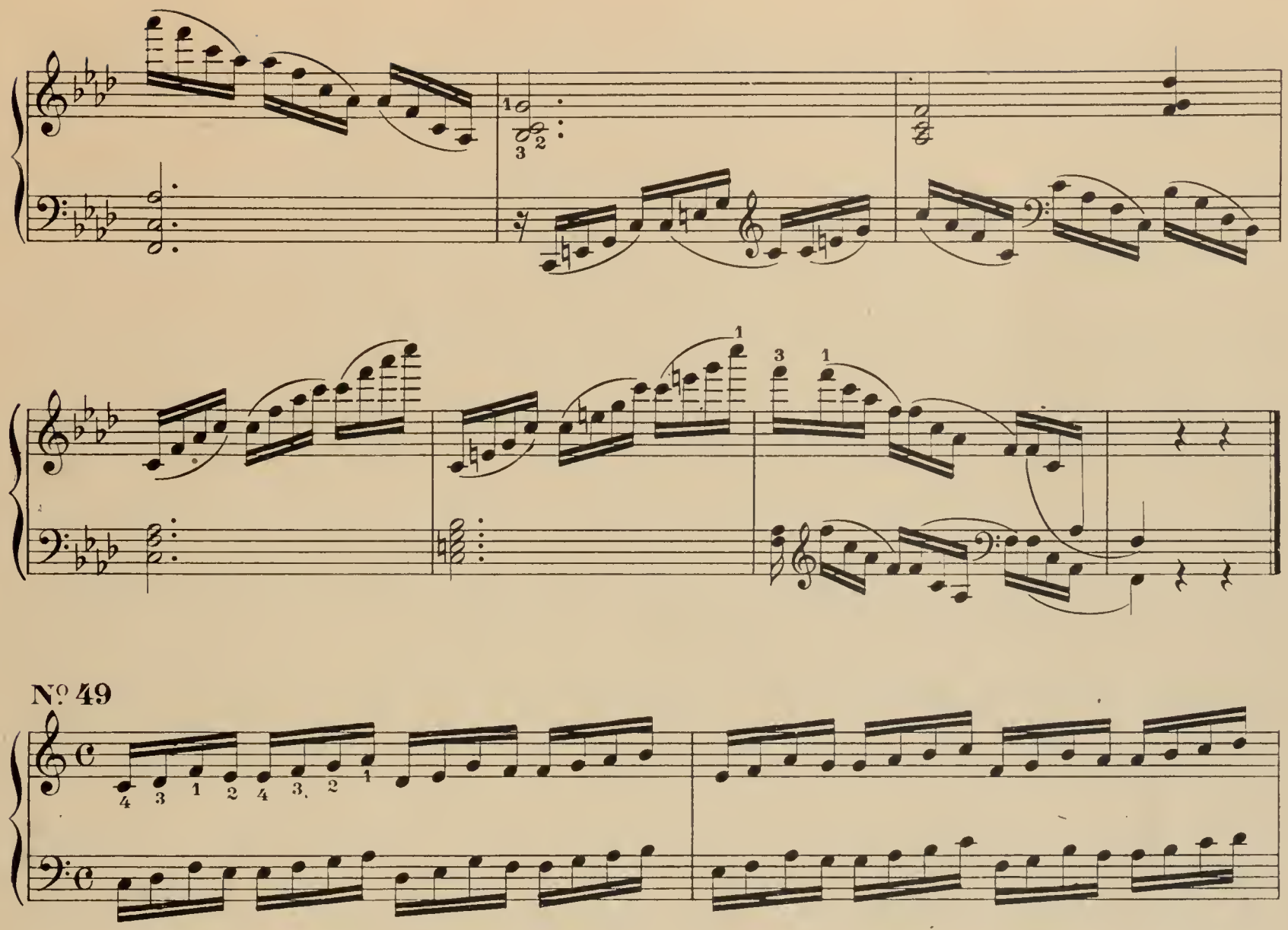
ff

N°47

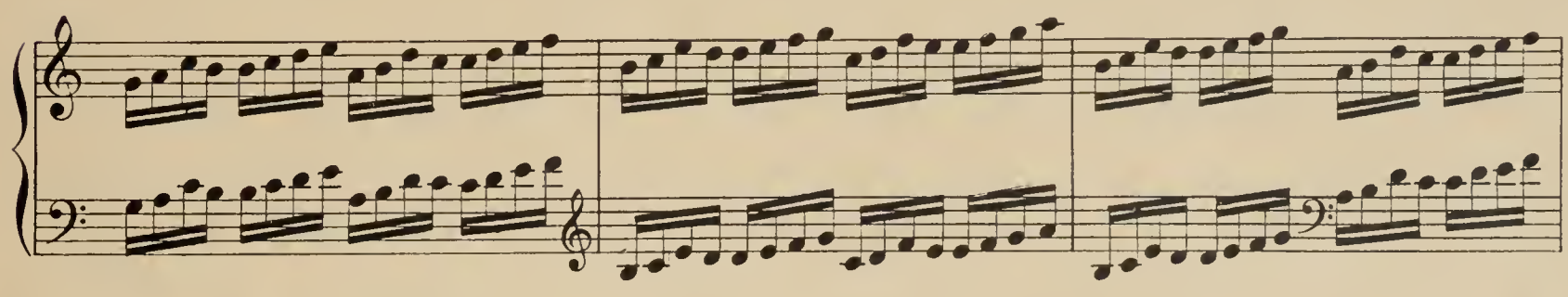


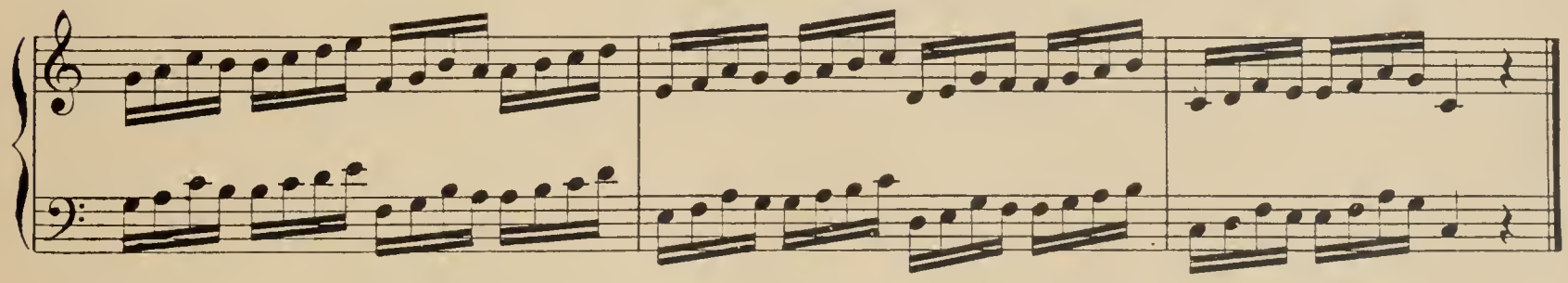
N°48 Allegro



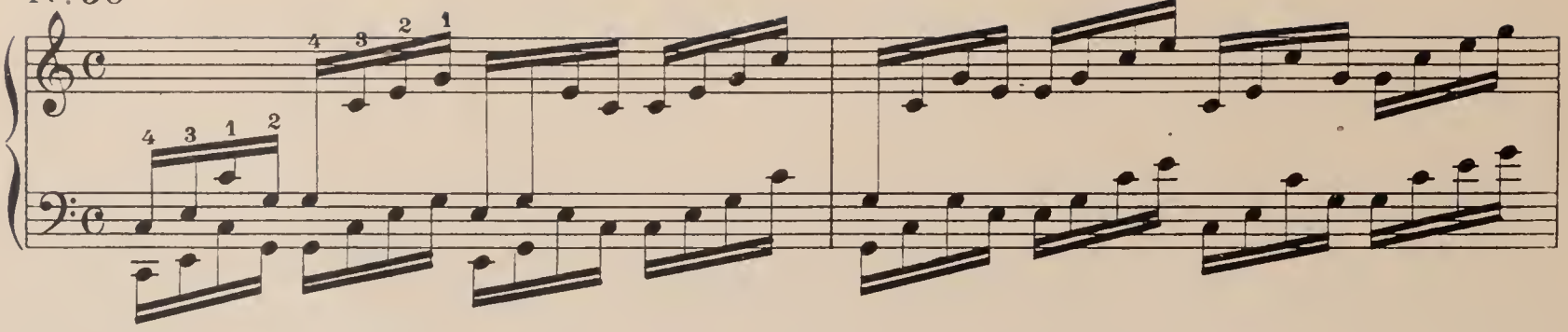


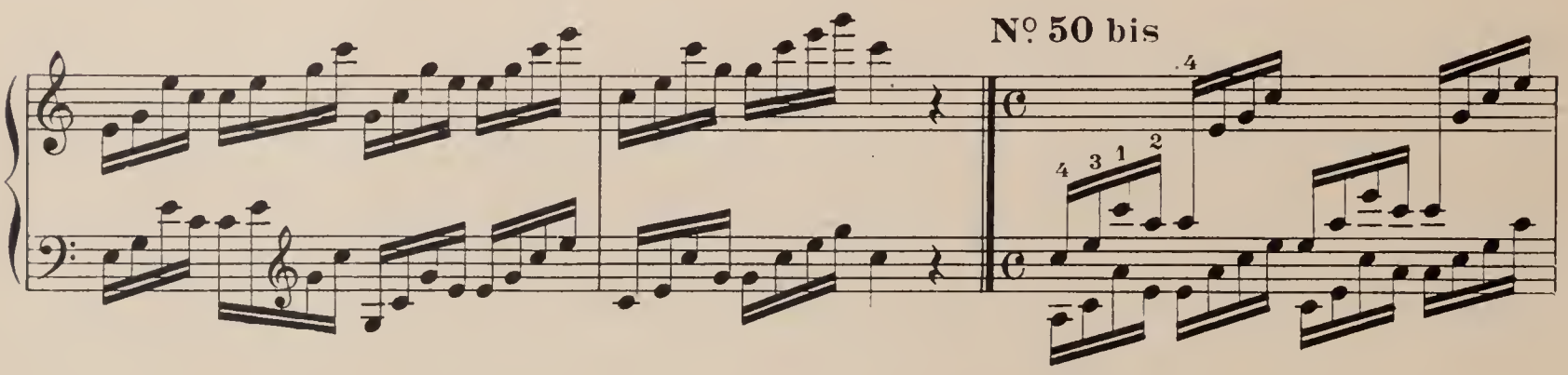
Nº 49

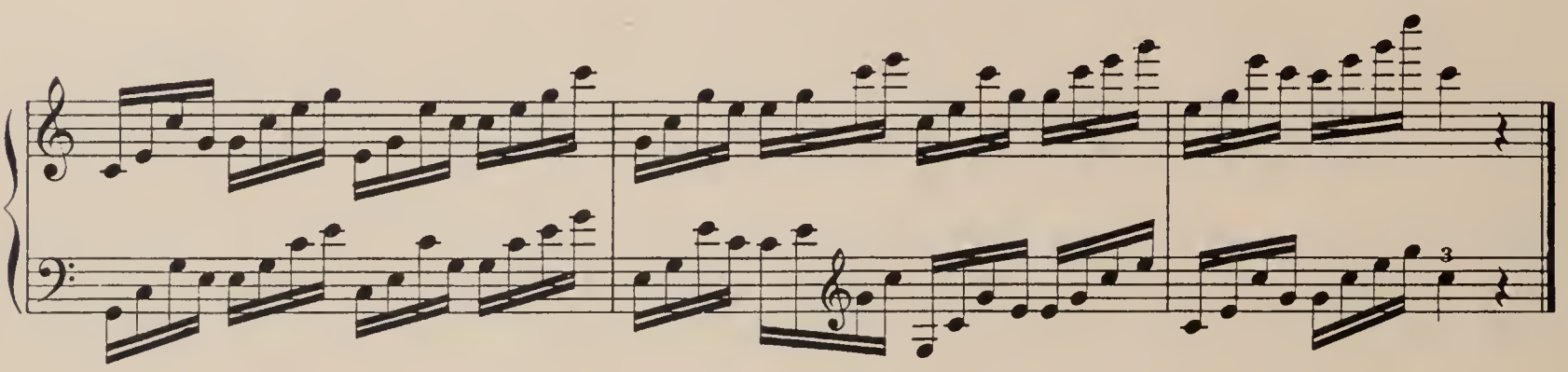




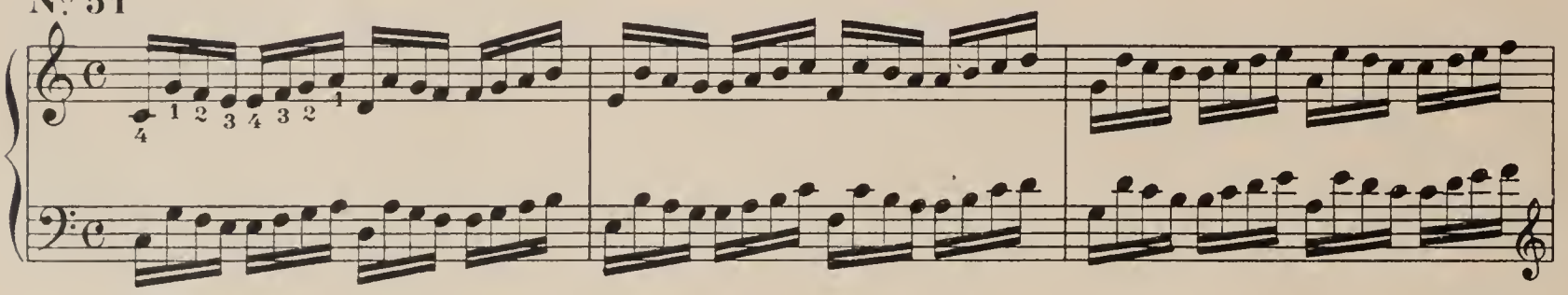
Nº 50



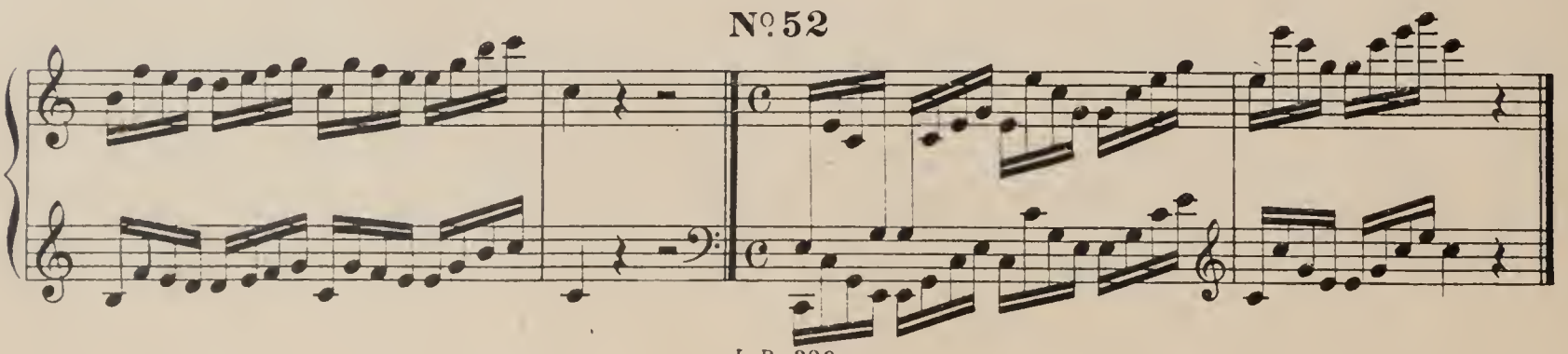


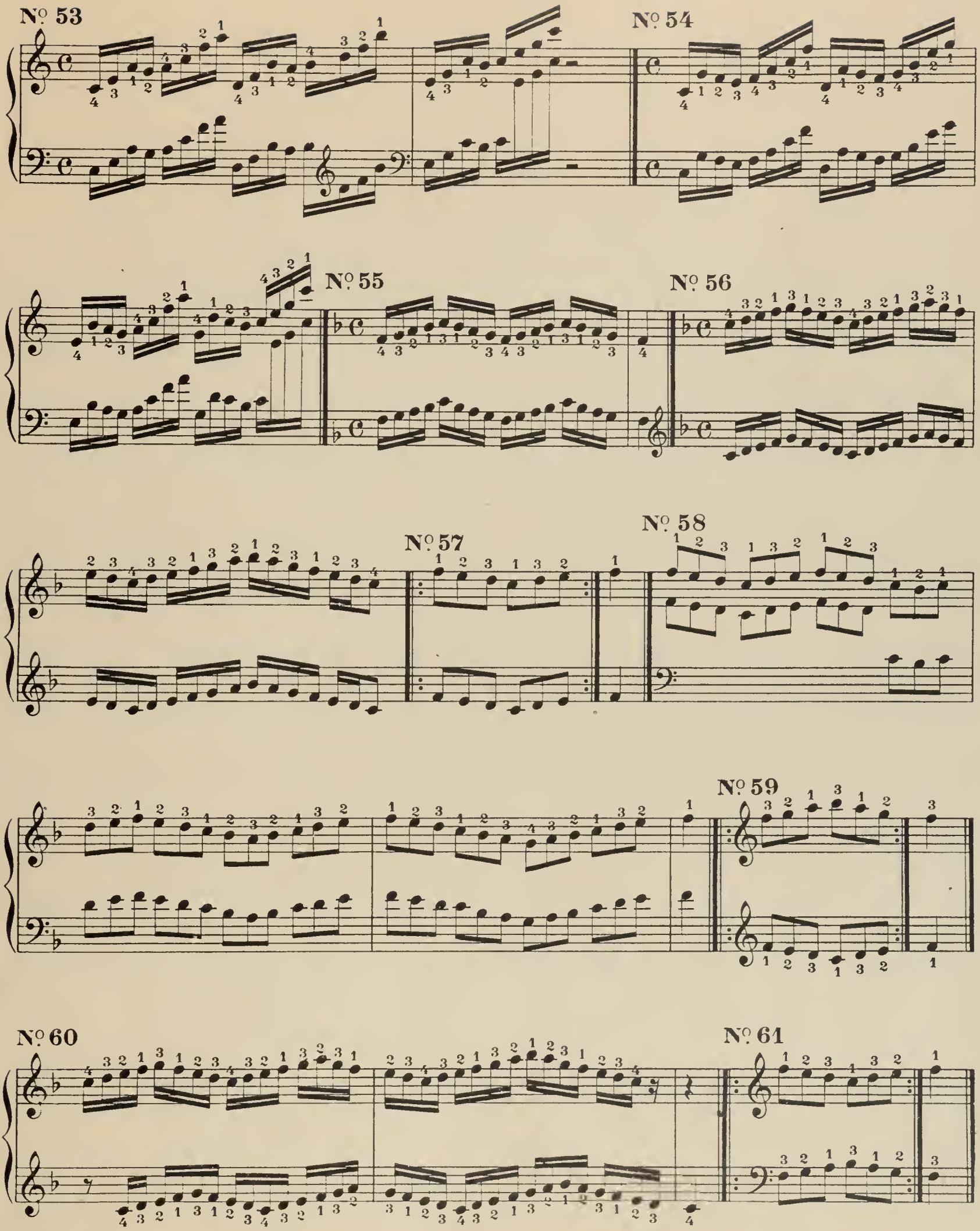


Nº 51

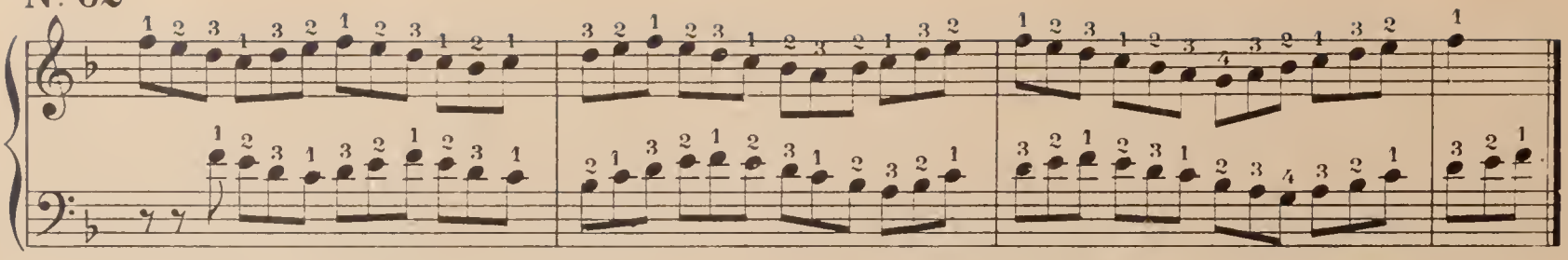


Nº 52

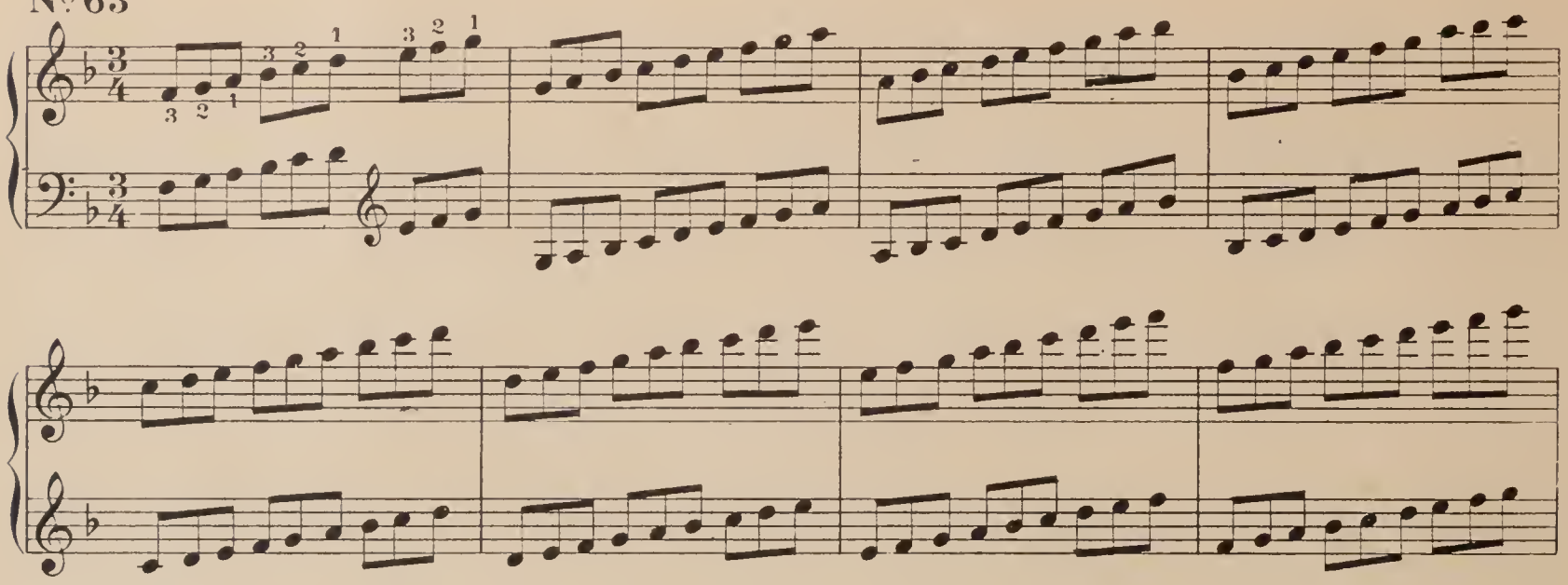


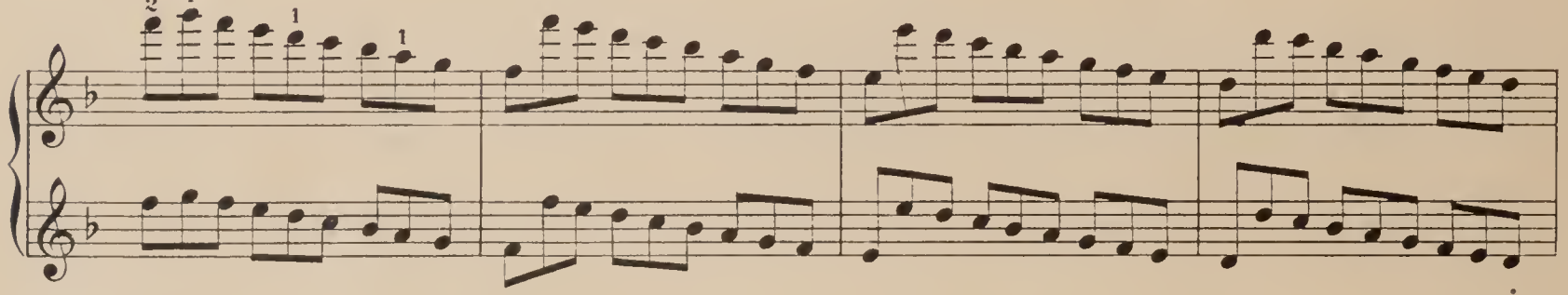

Nº 53
Nº 54
Nº 55
Nº 56
Nº 57
Nº 58
Nº 59
Nº 60
Nº 61

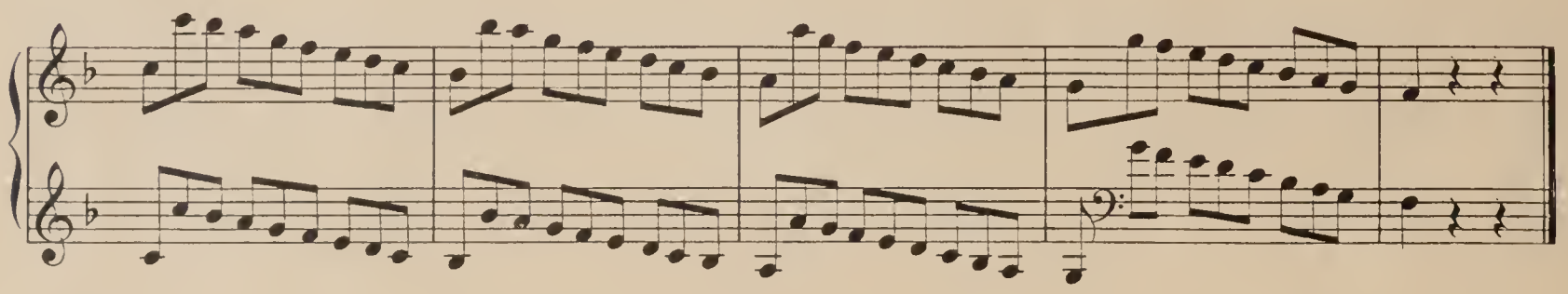
№ 62



№ 63

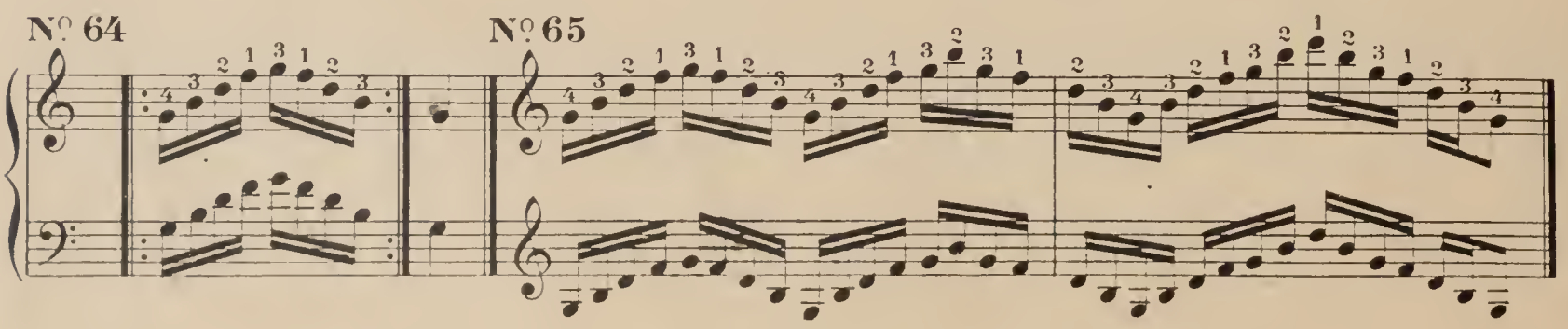






№ 64

№ 65



№ 66

№ 67

№ 68

№ 69

№ 70

№ 71

№ 72

№ 73

№ 74

№ 75

No. 76

No. 77

No. 78

No. 79

8

No. 80

Allegro con fuoco

3e Etude

p

p

cresc.

cresc.

p

cresc.

f

p *cresc.* *f*

cresc.

p *cresc.*

p legato *cresc.*

p *cresc.*

p cresc.

p cresc.

Fix { mi / ré

f dim. poco a poco

(mi ♭) (ré ♭) cresc.

f

I. R. 320.

Imp. Delanchy-Dupré — Asnières-Paris,
2 et 4, Avenue de la Marne — XXX

ÉDITIONS GAY ET TENTON

23, Boulevard Poissonnière. — PARIS (2e)

EXTRAIT du CATALOGUE de MUSIQUE de HARPE

HARPE SEULE

		Prix
GRANDJANY	3 petites pièces	2.50
—	Rhapsodie	4. »
DE LA PRESLE	Le jardin mouillé	4. »
HASSELMANS	3 petites bluettes	2.50
—	Guitare	2.50
—	Petite Berceuse	1.50
—	2 Romances sans paroles	2. »
IMBERT	Novelette	1.75
NOËL GALLON	Fantaisie	5. »
NOËL	Impromptu	5. »
PHILIPPE	Nuit vénitienne	2. »
—	Naïades	2. »
—	Fantaisie	3.50
PLANCHET	Fantaisie	4. »
RENIE (H.)	Ballade fantastique	5. »
—	Au loin dans la verdure	2. »
—	Dans la campagne	3.50
—	Danse des lutins	4. »
—	2e Ballade	5. »
—	6 pièces brèves, *Recueil*	4. »
—	6 pièces faciles, *1re suite*	2.50
—	— *2e suite*	2.50
—	Feuille d'automne	2. »
—	Légende d'après les Elfes	5. »
—	Pièce symphonique en trois épisodes	5. »
RENIE-BACH	10 pièces	7. »
—	10 préludes	7. »
SAMUEL-ROUSSEAU	Variations pastorales sur un vieux Noël	4. »
TINI-BEON	Passacaille (HAENDEL)	2. »
—	La Pentecôte (BACH)	2. »
—	Gigue (HAENDEL)	2. »
—	Méditation (SCHUBERT)	2. »
TOURNIER	4 Préludes	3. »
—	Féerie-Prélude et danse	4. »
—	Thème et variations	6. »
—	Étude de concert, au matin	3. »
—	Vers la source, dans le bois	2.50
VIERNE	Rhapsodie	3.50
WEISTROFFER	Berceuse	1.50
WURMSER	Nocturne	2.50

HARPE ET PIANO

BOGHEN-CHOPIN	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Élégie	6. »
—	Danse caprice	6. »
—	Concerto *ut mineur*	15. »

HARPE ET CHANT

		Prix
C. RENARD	Automne	2. »
—	Sonnet	2. »
R. CAMPAGNE	Amour	2. »
—	Les lucioles	2. »
—	Nous irons si tu veux	1.75
RENIE (H.)	Près d'un berceau	1.75
—	Prière à la vierge	1.75
TOURNIER (M.)	Lettre du jardinier	2. »

HARPE ET VIOLON

BOGHEN-CHOPIN	Nocturne	2.50
RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
TOURNIER	Promenade à l'automne	1.50

HARPE VIOLON ET VIOLONCELLE

RENIE (H.)	Trio	12. »
—	Andante religioso	2. »
—	Scherzo-Fantaisie *(harpe-piano-violoncelle)*	3. »

DEUX HARPES

TOURNIER	4 préludes pour 2 harpes (1re)	3. »
—	— (2e)	3. »

HARPE ET ORCHESTRE

RENIÉ (H.)	Concerto en *ut mineur*	25. »
TOURNIER	Féerie-Prélude et danse	6. »

ÉTUDES ET EXERCICES

BOSCHSA	40 études faciles Op. 318-1	4. »
—	— Op. 318-2	4. »
—	25 exercices Op. 62	8. »
—	50 études dédiées à CRAMER Op. 34-1	8. »
—	— — Op. 34-2	8. »
LARIVIÈRE	Exercices et études	6. »
NADERMANN	7 Sonates progressives	8. »